# Tadiocuriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE SEPARATO L. 0,70

S I A R E T I P O 5 0 9

SIARE TIPO 528 RF Radiofonograto di lusso a 6 valvolo (di cui una per sintonia visiva) onde coriissime, cotte e medie. Alloparlante a grande cono. Diaframma elettroma gnetico di grande potenza. Mobile di gran lusso.



SIARE TIPO 509



RADIOFONOGRAFO SIARE TIPO 528 RF

A GARANZIA DEL PERFETTO FUNZIONA-MENTO, SUGLI APPARECCHI SI A RE VEN-GONO MONTATE LE ITALIANISSIME VALVOLE FI V RE

APPARECCHI

S

COMMISSIONARIA DELLA S. A. SIARE PIACENZA, VIA ROMA N. 35 - TELEFONO 2561 MILANO, VIA FRANCESCO D'ASSISI N. 7 - TELEF. 37855 ROMA. VIA NAZIONALE N. 71 - TELEFONO 44217



ANCHE IL FASCICOLO DI SETTEMBRE SI È ESAURITO IN POGHI GIORNI! PARLIAMO DUNQUE DEL FASCICOLO DI OTTOBRE IN PREPARAZIONE:

# E DEL FASEIGULU EI DITUBRE IN PREFARAZIONE.

RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

FASCICOLO DI OTTOBRE, PORTA UN ANTICIPO AGLI
SPORT INVERNAL' È PRESENTA ALCUNI NUOVISSIMI
MODELLI DI COSTUMI PER SCIARE CON MOLTI PARTICOLAGO PER LA NEVE DEDICA UNA PARTE DEL
PSCICOLO STESSO AI CAPPELLI INVERNALI, SCELTCOMPLETANO LA RASSEGNA DELLA MODISTE DI
TUTTA ITALIA DAI MODELLISTI DI MODISTERIA
COMPLETANO LA RASSEGNA DELLA MODI GLI
ABITI DELLE NUOVE COLLEZION. LE PELLICCE, I
PARTICOLARI L'ARREDAMENTO DELLA CASA, NUMEROSI TESTI DI ILLUSTR. SCRITTORI, LE VARIE RU.
BRICHE, FANINO ANCHE DEL FASCIOLO DI OTTORRE
UN NUMERO VARIO, INTERESSANTE E PIACEVOLE

Un numero L. 15 - Abbonam, annuo L. 150 - Abbonam, trimestrale L. 40
Per i versamenti servitevi dei conto corrente postale N. 2/23000
Editrice E. M. S. A. – VIA ROMA. 24 – TELEF. 53-425 – TORINO

## MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE Stabilimenti: MILAND. NAPOLI. - TORINO - Uffici: MILAND. - Pizzza Duemo, 31. - Lelefono 80-648 Sed e Direzione. Generale: Napoli - Pizzofatome 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mestriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



# Non preoccupatevi per i Capelli grigi



L'ACQUA DI COLONIA

RIDONA LORO IN BREVE

TIMAKE.

SI TROVA IR VENDITA PRESSO LE MIGLIORI PROFUMERIE. AL PREZZO DI L. 1930 IL FLACONE, OPPURE VERRA SPEDITA FRANCO DIETRO VAGLIA POSTALE INDIRIZIATO ALLA TARMACIA L ROBERTS S.C. DELL'ANORIMA ITALIANA L. MANETTI R. ROBERTS S.C. - FIRENZE

Scrivete a... For a source of the state of t



# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE **0,70** 

# LA TRAVOLGENTE OFFENSIVA

A formidabile offensiva germanica contro le armate del maresciallo Budjenny si è conclusa con un successo grandioso e forse
decisivo per l'ulteriore andamento di tutta la guerra antibolscevica: Kiev. la capitale dell'Ucraina, è caduta in mano tedesca
prima che i vandali rossi, ottemperando agli ordini selvaggi di Mosca,
avessere avuto il tempo materiale di ridurre la vecchia e gloriosa città,
culla dell'indipendenza ucraina, in un mucchio di fumanti rovine.
Successivamente ingenti forze russe delle predette armate, prese in
una morsa infrangibile, si sono arrese accrescendo il già gigantesco
bottino del vincitore, un bottino che si ingrandisce di ora in ora e
raggiunee cifre astronomiche.

Il pubblico europeo, e particolarmente quello italiano, che segue con comprensibile attenzione lo svolgimento di questa immane lotta nella quale è in gioco l'avvenire della civiltà, ha appreso con esultanza le magnifiche notizie che giungono dal fronte Orientale ed ha rilevato che, davanti a Kiev e dentro Kiev, i russi staliniani non si sono battuti con quel disperato accanimento di cui avevano dato numerose e sanguinose prove in precedenti battaglie. Con ciò non si vuol dire che la lotta non sia stata ardente e dura, ma si osserva semplicemente un fatto che può anche essere il primo sintomo di un cedimento progressivo della resistenza russa. Perdute ormai, in tre mesi di guerra, le truppe migliori, d'urto, allenate ed addestrate per un'offensiva fulminea contro la Germania e l'Europa, offensiva che è fallita per la tempestività d'iniziativa strategica di cui ha dato magistrale prova il Führer; perdute enormi quantità di armi e di materiale, la Russia staliniana, sebbene non la si possa paragonare al biblico colosso dai piedi d'argilla, deve ormai fatalmente risentire, nella sua struttura tecnico-militare e nel suo organismo industriale, dei terribili irreparabili colpi ricevuti in pieno.

Da Pietroburgo ad Odessa, dal Baltico al Mar Nero, su tutto l'imerso fronte la battaglia continua offensivamente da parte dell'Asse e dei suoi alleati e tutti — finlandesi, ungheresi, romeni, slovacchi — affiancati alle invincibili Armate germaniche, al Corpo di Spedizione Italiano che ha già dato brillantissime prove di perfetta efficienza e di alto spirito aggressivo; tutti gli europei, tra i quali anche la Spagna conta i suoi valorosi rappresentanti raggruppati nella « Divisione Azzurra », sentono che la crociata è benedetta non soltanto dai popoli occidentali ma anche dalle stesse popolazioni liberate che, come quelle Paltiche e ueraine, si inginocchiano davanti agli improvvisati altari da campo e si prosternano davanti alla Croce di Cristo ritornante con le nostre bandiere vittoriose nel desolato inferno dei senza Dio, per la cui vittoria pregano invano, in ipocrita grottesca combutta, gli



Corpo Italiano di Spedizione in Russia: i bersaglieri raggiungono il fronte



Artiglieria del Corpo di Spedizione Italiano in Russia durante un azione,



Su un nostro campo d'aviazione in Russia: ultime istruzioni per un'azione di guerra.



Un nucleo di resistenza è debellato dalle nostre truppe: i sovietici si arrendono.

# Cronache e attualità

E forze dell'Asse hanno ottenuto nel corso di questa settimana importanti successi su tutti i fronti. Parecchi bollettini straordinari di guerra, trasmessi con la consueta immediatezza dal « Giornale Radio » dell'Eiar, hanno contrassegnato le fasi salienti delle vittoriose operazioni. Il giorno 22 il Quartier Generale delle nostre Forze Armate comunicava che mezzi d'assalto della Regia Marina. penetrati nella rada e nel porto interno della piazzaforte di Gibilterra, avevano affondato una petroliera di diecimila tonnellate, un'altra petroliera di 600 tonnellate, un piroscafo di 6 mila tonnellate carico di munizioni, colpendo altresì gravemente un piroscafo di dodicimila tonnellate pure carico di materiale bellico. Cosi per la prima volta il munitissimo porto britannico che sbarra l'accesso al Mediterraneo, orgoglio della potenza imperiale inglese che ne ha fatto una delle più salde fortezze della terra, è stato violato per via d'acqua dai nostri intrepidi marinai. Non c'è ormai fortilizio per quanto difeso, che possa assicurare l'incolumità alle navi britanniche: Le quali, lungi dall'essere padrone del Mediterraneo e di solcarlo liberamente, come la propaganda anglosassone pretende, non sono sicure nemmeno nei più riposti recessi di un sistema protettivo che accusa colpi sempre più gravi

In Russia le armate del Reich hanno sfondato la linea del Nipro, avanzando verso quella del Donez. Kiev e Poltava sono cadute, il Mare d'Azov è stato raggiunto. Ma più ancors della vastità dei territori occupati importano le enormi perdite di uomini e mezzi inflitte al nemico. Quattro armate sovietiche, accerchiate nella sacca di Kiev, sono in procinto di essere stritolate dalla possente tenaglia germanica. Gran parte delle forze nemiche in questo settore è stata annientata; mentre scriviamo si contano già 380 mila prigionieri; 570 carri armati e 2100 cannoni catturati insieme ad uno sterminato altro materiale bellico.

Le cifre dei prigionieri e del bottino bellico aumentano di giorno in giorno. Mosca stessa è costretta ad ammettere la gravità della si-

Per consolarsi, e soprattutto per illudere gli alleati sovietici, Londra e Washington parlano ora di inviare in Russia il materiale bellico da tempo promesso. Si progetta di spedire, via Arcangelo, apparecchi da caccia e carri armati leggeri; ma questo porto, osservano i giornali americani, può essere raggiunto solo fino al mese di gennajo, con l'aiuto di rompighiacci. Nè prima di gennaio si spera di mettere in condizioni di funzionare la via del Sud attraverso l'Iran. Intanto l'inizio del quarto mese di guerra sul fronte orientale è coinciso con due nuovi successi ottenuti dalle forze antibolsceviche: il raggiungimento delle sponde del Mar d'Azov che implica l'aggiramento della penisola di Crimea e l'occupazione delle due principali isole davanti l'Estonia.

In Africa Settentrionale le azioni di ricognizione offensiva, effettuate da colonne meccanizzate germaniche ad oriente di Sollum. si sono concluse con ottimi risultati. Le colonne tedesche, tra cui si trovavano anche ufficiali italiani, si sono addentrate per oltre cinquanta chilometri in territorio egiziano. dono aver travolto gli elementi avanzati pemici. La notte successiva, reparti italo-tedeschi hanno conquistato un importante caposaldo nel settore orientale del fronte di Tobruk. Il che sta fra l'altro a dimostrare che anche sul fronte egiziano l'iniziativa è dalla parte nostra.

#### I E CELEBRAZIONI DI ASSISI

Anche quest'anno l'Eiar rievocherà, con una cronaca da Assisi, la cerimonia del transito del Santo Patrono d'Italia. Nella valle umbra ammantata all'alba di pallida nebbia, nella modesta Porziuncola dalla quale si sprigiona tanta luce di mistiche rimembranze, si riudranno ancora una volta i salmi tristi che nel lontano 1226 furono mormorati accanto alle spoglie del Poverello, assurto alla gloria del cielo. Come allora canteranno le allodole in convegno devoto sul letto che ha per solo splendore la sua nudità. Come allora il pianto dei fedeli si spanderà pel mondo, espressione di dolore ancora vivo e profondamente sentito, e il cielo tornerà a riempirsi di quelle parole che vennero sulle labbra di Santo Francesco in un'ora di passione: « Laudato si, mì Signore, per sora nostra morte corporale... ». La radiocronaca effettuata dalla Basilica di Santa Maria degli Angeli verrà trasmessa alle ore 19,30 di venerdì 3 ottobre da tutte le Stazioni dell'Eiar. Al mattino del giorno 4 verrà trasmessa per Radio la Messa Pontificale celebrata nella Basilica di San Francesco dal Card. Fumasoni Biondi. Nel pomeriggio poi alle ore 18 circa sarà effettuata da Assisi una trasmissione dedicata alle Forze Armate. San Francesco, che alla umiltà e alla preghiera uni l'azione costruttiva e possente del suo apostolato. San Francesco che ogni italiano ha eletto come proprio santo, anelando alla sua grandezza e alla sua umanità, sarà ancora una volta invocato perchè benignamente assista e prenda sotto il suo patrocinio la Patria in armi e gli uomini che per la sua grandezza combattono. Nella piazza adjacente alla grande Basilica di San Francesco si riunirà il popolo, e dinanzi alle Autorità e alle rappresentanze delle Forze Armate verrà impartita nel nome del Santo Serafico la solenne Benedizione agli uomini, ai soldati, e alla terra d'Italia

#### CON BERSAGLIERI DELLA «MONTEMURRO»

Il radiocronista dell'Eiar, dislocato nell'Africa Settentrionale, ha inviato un altro interessante documentario. Si tratta di una registrazione effettuata presso gli eroici bersaglieri della « Colonna Montemurro ». Ed è proprio all'atmosfera guerresca e allo spirito bersaglieresco che è ispirato e improntato il breve documentario che sarà trasmesso domenica 28 alle ore 21 dalle Stazioni del Primo Programma. Gli ascoltatori potranno seguire, tolti dal vero, alcuni aspetti della vita dei nostri soldati all'infuocato fronte, ed avranno inoltre modo di apprendere dalla stessa voce dei protagonisti come si sono svolte alcune fra le più belle imprese dei nostri valorosi bersaglieri in terra d'Africa. I bersaglieri hanno portato al fronte anche la loro travolgente fanfara e questa non poteva essere dimenticata. Il documentario si chiude infatti con una bella sequenza sonora: mentre sulla Marmarica è scesa la notte, nella ridottina i bersaglieri cantano; il microfono è li con loro; il radiocronista propone di suonare una bella marcia bersaglieresca, i soldati accettano con entusiasmo e il documentario si chiude con le tra-volgenti note della marcia tradizionale del corpo

#### "SONO PASSATI GLI INGLESI »

Sarà ritrasmesso mercoledì 1º ottobre dalle Stazioni del Secondo Programma il documentario « Sono passati gli inglesi », un'impressionante ras-segna delle violenze, dei soprusi e delle angherie commesse dagli inglesi durante la breve occupa zione della Cirenaica. Gli ascoltatori avranno dalla viva voce dei protagonisti o meglio dalle vittime di quelle ore dolorose, il racconto dei barbari episodi che dimostrano come sia profondo l'odio britannico contro di noi, e provata e documentata la violenza e la crudeltà di molti elementi che compongono l'eterogeneo esercito inglese. La trasmissione si chiude con alcune commosse ed elevate

#### LA MEDAGLIA D'ORO

dei Benemeriti dell'Educazione Naziona e AL CONS. NAZ. CHIODELLI

La Maestà del Re e Imperatore, su proposta del Ministro dell'Educazione Nazionale, ha concesso la medaglia d'oro dei benemeriti dell'educazione nazionale al cons. naz. Chiodelli, direttere generale dell'«Eiar», in considerazione dell'opera da lui svolta sull'organizzazione e il progressivo sviluppo della radiofonia scolastica italiana, che ha saputo raggiungere in pochi anni una posizione di primato.

L'alto riconoscimento sovrano delle benemerenze del consigliere nazionale Chiodelli nel campo didattico si riflette su tutta la complessa opera che l'Eiar, in sette anni di inin-terrotto e progressivo perfezionamento, ha svolto sotto la illuminata guida del suo Direttore Generale validamente coadiuvato da funzionari specializzati nel settore della radio/o-nia scolastica. Tale opera che viene così ad essere ufficialmente riconosciuta ed encomiata, è caratterizzata dal notevole numero di apparecchi riceventi impiantati nelle scuole dell'ordine elementare, medio e superiore mercè l'interessamento del Ministero dell'Educazione Nazionale, del Partito e del Ministero della Cultura Popolare, ma soprattutto si di-stingue per l'originalità del metodo didattico radiofonico seguito dall'Eiar, metodo ispirato alle direttive del Ministro Bottai e che è stato attuato con le personali particolari cure del suo Direttore Generale

#### CONCORSO PER UN LAVORO RADIOFONICO

Il Guf di Milano, con l'appoggio della Direzione dell'Eiar e della Radio Marelli, ha bandito fra tutti gli studenti iscritti al Guf un concorso a premi per una composizione di carattere radiofonico. Detta composizione dovrà essere assolutamente inedita. non superare i sessanta minuti di trasmissione e ad un risultato artistico particolarmente consono ai caratteri del radio-teatro. La Commissione esaminatrice sarà composta dai camerati: Andrea Ippolito, vice-segretario dei Guf, Salvatore Gatto, Ispettore del P.N.F., Raul Chiodelli, Consiglie-re e Direttore Generale dell'Eiar, Vittorio Emanuele Fabbri, direttore del "Libro e Moschetto". Alberto Casella, regista dell'Eiar, Ernesto Bernareggi Littore Sergio Pugliese (segretario) capo della Divisione Prosa dell'Eiar. La Commissione si riunirà in Roma il 10 dicembre per esaminare i lavori che devono essere inviati in cinque copie dattilografate alla Sede del Gui di Milano. Piazza Giorinezza 11 (Sezione Radio) entro la mezzanotte del 30 novembre. Alle opere prescelte verranno aggiudicati un premio di lire duemila, due di lire mille e quattro di lire cinquecento offerti dalla Società Radio Marelli. A tutti i concorrenti che abbiano dimostrato nei loro lavori serietà d'intenti verrà corrisposto a titolo di rimborso un premio di dattiloscrittura. A tal uopo la Radio Marelli mette a disposizione la somma di lire millecinquecento.

parole del Vescovo di Derna, che con cuore di sacerdote e di italiano ha assistito amorevolmente i nostri fratelli durante l'occupazione inglese.

#### LA RIUNIONE ATLETICA A MILANO

La riunione internazionale di atletica leggera si è svolta domenica 21 all'Arena di Milano, presente un pubblico numeroso ed entustasta. Il successo è stato pieno e convincente, sia dal lato tecnico che da quello spettacolare. Particolarmente interessanti due corse ad ostacoli sui 110 e sui 400 metri e la prova sui mille, ove ai nostri Facchini, Missoni e Lanzi erano opposti valorosi atleti stranieri, I nostri atleti hanno ancora una volta dimostrato che lo sport italiano è sempre all'avanguardia e che se la Nazione è impegnata nelle armi che condurranno alla vittoria, le discipline sportive sono coltivate con eguale ardire e passione, L'Eiar ha trasmesso domenica alle ore 19,30 un particolare fonomontaggio di commenti e radiocronache, realizzato da un suo radiocronista, inviato a Milano per descrivere agli ascoltatori alcune delle più salienti fasi dell'importante mani estazione atletica.

# La Missione Croata guidata dall'Ecc. Milkovic visita le principali sedi ed i maggiori impianti dell'Eiar

Nel pomeriggio del 16 settembre è giunta in volo a Roma, invitata dal Ministro della Cultura Popolare, una Missione Croata composta di alti Funzionari con a capo il Sottosegretario alla Propaganda, Ecc. Josip Milkovic, uno degli uomini più rappresentativi del nuovo Stato sorto in seguito alla vittoriosa affermazione del movimento ustascia, cavitanato dal Poglavnik. L'illustre uomo politico, nelle sue giornate romane, si è intrattenuto con il Ministro Pavolini sui problemi riguardanti i due Dicasteri, e si è particolarmente interessato di studiare da vicino quegli organismi che meglio rispondono allo scopo di propagare e di diffondere nel mondo il pensiero fascista: la Stampa, la Radio e la Cinematografia.

La sera di mercoledi 17 settembre la Delegazione Croata è stata ospite della Direzione Generale dell'Eiar. Visitati i grandiosi locali di via Asiago ali ospiti si sono softermati particolarmente negli auditori e negli studi per la radiovisione. Per dare ai visitatori una concreta impressione della attività artistica del nostro Ente, la Direzione Generale dell'Eiar aveva disposto che durante la visita si svolgessero successivamente dei Concerti ed un esperimento di radiovisione. Gli ospiti e le autorità hanno prima ascoltato, vivamente interessandosi ad ogni particolare tecnico, artistico e organizzativo, un Concerto sintonico corale eseguito dall'Orchestra sinfonica e dal coro dell'Eiar diretto dal maestro Armando La Rosa Parodi, coadiuvato dal maestro Costantini e con la collaborazione di Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini; poi nella sala della radiovisione hanno assistito ad un esperimento di questa nuovissima forma di



Il Sottosegretario alla Propaganda dello Stato Indipendente Croato, dr. Iosip Milkovic, e gli altri componenti della Missione Croata ascoltano un concerto organizzato in loro onore dall'« Eiar» nella sede di Roma.

trasmissione spettacolare; per ultimo hanno presenziato ad un programma variato al quale hanno collaborato i migliori artisti di varietà e della canzone del nostro Ente, il quar-

tetto vocale Cetra e l'orchesira diretta dal maestro Angelini.

La mattina del 18 la Missione ha visitata le Stazioni trasmittenti di Roma ad onde medie e corte. Gli ospiti si sono vivamente interessati alla grandiosità degli impianti che nella loro imponenza testimoniano e documentano la forza di irradiazione e di penetrazione di Roma imperiale nel mondo. L'Ecce'lenza Milkovic ha ripetutamente espresso al Direttore Generale dell'Eiar, cons. naz. Chiodelli, il suo compiacimento per la perfetta efficienza tecnica ed artistica della Radio italiana, nonché per la fervida azione politica che essa svolge in quest'ora storica in/aticabilmente prodigandosi in posto di avanguardia. per la totale vittoria dell'Asse e per la formazione della nuova Europa.

L'Eccellenza Milkovic e altri componenti la Delegazione, invitati dall'Ear, hanno successivamente visitato gli impianti radiofonici di Firenze, Torino e Milano nonche importanti industrie nazionali che svolgono la loro attività nelle tre località indicate. A Torino si sono recati nei principali reparti delle grandiose Officine Fiat, cordialmente accolli dal cons. naz. Camerana, ed all'Istituto Elettrotecnico Galileo Ferraris di cui hanno vistato laboratori ed uffici, guidati dal Presidente dell'Istituto stesso, Accademico Giancarlo Valluri

Questa gradità visita riconferma e rinsalda i rapporti intellettuali e culturali sempre più intimi del nuovo Stato balcanico con l'Italia fascista che, per la politica lungimirante del Duce, ha tanto contribuito a creare le premesse indispensabili per l'emancipazione del nobile e valorosò popolo croato dall'intollerabile gioso serbo.



L'Eccellenza Milkovic mentre assiste ad esperimenti di televisione nella sede di Roma dell'« Eiar ».

## LA RADIO NEL MONDO

milio Arrieta, l'autore di Mazina, una fra le più popolari sarzuele spagnole, è stato ricordato con un suggestivo programma radiojonico. La vita di Arrieta e stata una vita piana, senza latica e senza glorie Nacque a Ponte de la Reina (Natarra) nel 1823 e mort a Madrid nei 1894. Fece i suoi studi in Italia done si formò alla souola di Rossini, Belitni, Cherubini che furono i suoi mdestri, se non materiali, ideali. Tornato in Ispagna fu nominato maestro di canto della Regina Isabella e sece rappresentare la prima opera nel teatrino del Palazzo. Si era nel 1849 e l'opera si intitoleva Ildegoude. L'anno dopo, fu la volta de La conquista di Granata che dimostro migliori requisiti. Da allora, fu tutto un sus-seguirsi di opere e di zarzuele, poiché cranamo arrivati in pieno regno della zarzuela. Con la stessa disinvoltura affrontava ogni genera sinchè nel 1855 fece rappresenture quella Marina che doveva diren-tare celebre in tutta la Spagna e che oggi è ancora freschissima malgrado i suoi novant'anni. Il segreto amore della tenera Marina per Giorgio, tre volte romantico, e capitano di un misterioso veliero, cullò i primi sogni sentimentali di diverse generazioni di tanciulle spagnole.

F lamins o al tempi di Gruth è un nuovo radio-lavoro dello serittore svissero Pit. W Thomi. Si tratta di una serie di radioscene con le quali viene esastata la razza dei contadini e il suo amore alla terra Questo calore ha latto si che L contadini di Grutli compissero un grande dovere di fede e di coraggio. Tutte le loro giole e tutte le loro fatiche erano concentrate nelle loro montagne, nel loro ghiacelai, net ioro torrenti. Pu la terra a fare questi uomini che a loro volta fecero la Sviszera e sono ancora questi contadini che oggi fanno continuare la Svizzera, Aeri di quella Aeressa che viene dalla povertà accettata come una nobiltà, come una ricchezza

Carlo Filippo Emanuele Bach, secondo figlio di Gian Sebastiano Bach, nacque a Weimar nel 1714 e morì ad Amburgo nel 1788. Dovera dapprima dedicarsi agl: studi di diritto ma suo padre lasciò araticars agr. start at all the ma suo paare mesco che desse libero stopo alle sue speciali disposizioni per il medo galante dello stile francese. Le sue opere zono in generale all'opposto di quelle ric-che di intensa polifonia, di suo padre, soprattutto di essenza melodica. C. Ph. Bach contribut indubbiamente di progresso della tecnica della composizione Con le sue pagine migliori è stato messo insteme un programma che ha avuto per primo numero il Concerto in re maggiore

l lutto si addice ad Elettra, il poderoso dramma di O Neill che il pubblico di Roma e di Milano ha conosciuto in una almeno relativa riduzione scenica, viene (per la prima volta in Europa) pubblicato integralmente, tradotto da Adelchi Moltedo. nella più diffusa tra le riviste teatrali, « Dramma », diretta da Lucio Ridenti. Lo stesso fascicolo contiene un atto di Stejano Landi. Ciò che non si dice.

Mozart e la musica religiosa è stato intitolato un interessante programma. Molte delle « Messe » di mozart sono poeo conosciute benchè aleune pengano ancora regolarmente eseguite nelle chiese della Germanta e dell'Austria. Il loro stile è perfetto e l'ispitazione ampia come nelle sinfonie e nei concerti. benehê influenzata dalla scuola italiana. Dalla prima messa all'ultima - le jamosa Messa da requiem -si nota un grandissimo progresso di ispirazione. Mozart era un cristiano schietto ed un cattolico praticanie. Educato religiosamente dalle pratiche religiose mai st stranio Tanto che negli ultimi giorni della sua vita sollecttò il posto di maestro di cappella nella Chiesa di Santo Stefano a Vienna

Professor Rienow della scrittrice danese Raren Bramson è stato ridotto per la radio. Il lavoro si concentra tutto nell'abile figura, realizzata con magistrale composizione, di un gnomo grottesso ed odioso, una specie di Quasimodo intellettuate il oui vacasso, una specie ai quarimono insentierinde i ordinario zoppicare sembra ritimare i colpi di sonda affondati nel cuore dei senebroso personaggio. Il sivoro intero è come attraversato da un soffo dei sento gelato nordico la cui amurezza eresse mnn mano che si beneface. trolge il dramma implacabile e reroce che raggiunge una specie di sublimità col trionto della crudettà e dell'egoismo sulla ptetà.



Uno del tanti modelli di abbigliamento eseguiti con «LANOFIX»

La geniale e meravigliosa piccola macchina per la confezione di indumenti di maglieria con punto a mano. Brevettata nei principali Faesi dei mendo.

Nelle lunghe serate invernali il «LANOFIX» sarà per Voi un utile passatempo

In poche ore imparerete a lavorare con sorprendente sveltezza. «LANOFIX» è l'unica mac-chinetta che eseguisce il PUNTO A MANO in variatissime gamme di punti e disegni. Gli indumenti confezionati col «LANOFIX» riescono perfetti e vaporosi.

Il prezzo è modestissimo in confronto ai molteplici vantaggi che offre Costa solo L. 260 e si vende anche a rate.



La meravigliosa macchina «LANOFIX» con la quale confezionerete qualsiasi indumento personale giacche, camicette, sciarpe, guanti, corpetti, mutande, calze, ecc. ecc.

A richiesta spediamo il manuale illustrato per il pratico uso del "LANOFIX", contro invio di L. 2 anche in francobolli

SCRIVETE A: LANOFIX - VIA TADINO, 5 - MILANO



#### ASMA - FOCOLAI - CATARRI arrestansi togliendo cause (spessore mucose chiudente

bronchi). Calmando aggravarsi. Chiedere opuscolo « Autoffernma» - Cura domicifio ovvero Sanatorio (Meraño) Studio medico Bragadin - Padova



## LE MERAVIGLIE DI UNA Tutti possono

addestrarsi e di ettarsi coi Pendolo rivelatore Radiestetico - È interessantissimo e portentoso

A. Moravise d. the nurse science some species in queen live distriction or interestable d. the nurse science some species in queen live distriction interestable and interestabl

Il libre di pag. 380 lilustrato e bendete L. 30 anticipate france di perio contro assegno L. 32. Il solo intre L. 13. Pendejo L. 16. ruota per contenere testimoni

the discrete designation of the control of the cont

ordinazioni contro assegno o conto corr. postale N 3-5328 all'Ufficio Propaganda Radiestesia-Re.

# la prosa

#### IL RADIOTEATRO FUTURISTA

I. futurismo è anteriore alla radio, almeno alla radio come l'intendiamo oggi nelle sue particolari forme di radiotestro, radiocranaca, ecc...

Ma da quanto la nuova corrente postulava fin dagli albori, era facile intuire che la radio, con le sue possibilità, sarebbe stata una miniera, una tucima degli esperimenti futuristici, per le parole in libertà e per alcune ricerche di sensazioni carilleri. Ma di fatto gli esperimenti non sono state effettuati, nè i futuristi ci hanno dato una oroduzione artistica radiofonica.

Tuttavia, il fondatore del futurismo, F. T. Marinetti, ha scripto un'opera radiofonica, una trisintesi midiofonica, dal titolo Violetta e gli aeroplami già trasmessa nel lontano 1932, quando il radioteatro ancora si dibatteva nel vortice del rumori, e che verrà messa nuovamente in onda la sera del 29 settembre.

Affermare che questo radiolavoro sia una esemplicazione poetica dei principi futuristici, non lo si patrebbe, poichè in esso il racconto nasce e vive secondo la tradizione, mentre il dialogo e i rumori non si polverizzano — quasi mai — in simbolici, astratti significati o evocazioni peregrine. Abbiamo avuto modo di leggere un'altra sintesi radiofonica di F. T. Marinetti, che crediamo non sia mai stata trasmessa. Per puro amore di paragone e di curiosti à la trascriviamo integralmente:

#### I SILENZI PARLANO TRA DI LORO

15 secondi di silenzio puro Do re mi di fianto 8 secondi di silenzio puro do re mi di fianto 29 secondi di silenzio puro 29 secondi di silenzio puro

sol di pianoforte Do di tromba 40 secondi di silenzia puro

Do di tromba 10 secondi di silenzio puro

Do di tromba

ne ne ne di pupo 40 secondi di silensio puro

ne ne ne di pupo

11 secondi di silenzio puro

1 minuto di rerre di motore

11 secondi di silenzio puro

Se "I silenzi parlano tra di loro " pessono corrispondere a certi principi futuristici, "Violetta e gli acropiani" sembra suggerita da altri principi, che alternati ai primi formano il manifesto de "Il teatro futurista radiofonico", firmato F. T. Marinetti e Ping Masy, ata, ottobre 1923, Una innovazione: je grandi manifestazioni alla radio si chiameranno la radia. Una stranezza: dramma di oggetti inenimati Ma "Violetta e gli acmi

piani » sembra invece tendere a questi altri punti del manifesto: « La radia sarà un'arte nuova che commena dove cessano il teatro, il cinematografo e la narrazione (il radioteatro ha molti dipensori, specialmente oggi. che la prociamano un'arte nuova) ...immensific izione dello spazio... arte umana, universale, cosmica come voce, con una vera psicologia-spiritualità dei rumori, delle vost, del silenzio. Occorre la parola sia caricata di tutta la sua potenza, quinti parola essenziate e itotalicaria, cioè che nella teoria futurista si chiama parolaatmosfera.

Violetta ha di romantico, oltre il nome, una certa timidezza, che non affiora, un sentimento tacito, una elementarietà nel modo di pensare. Ma questa sostanza è nascosta e ricoperta da un coraggio virile, da un'esigenza di forza, da una volontà di lotta. I due mondi si intrecciano, e si assimilano vicendevolmente, così che Violetta, pur partecipando alla vita dei suoi compagni senza desiderare di essere ammirata e trattata con speciali riguardi, porta con sè, viola di campo soffocata da fiori sfacciati e da steli legnosi, un profumo di femminilità, di grazia umile, di candida civetteria, ciae inconsciamente mettono fervore là dove non c'era che un pallido desiderio, trasformano in arroganza il risentimento, creano insomma un dramma da dove tutt'al nin poteva nascere soltanto un marginale contrasto. E così, l'avventura - fonte a cui si dissetano le giovani anime dei protagonisti dei lavoro -- diventa espressione non solo di un desiderio di vivere pericolosamente, ma di vivere pericolosamente per qualcuno.

In questa atmosfera, i ragazzi di una colonia marina organizzano in segreto una spedizione, per raggiungere il più alto nido dei gabbiani sulla cresta di una scogliera.

Il senso dell'avventura, lo spogliare il racconto dia appendici della psicologia, lasciare che i fatti soli esprimano la vita, riallacciarsi al candore dei mondi impossibili, ricercare nel gloco l'espressione della fantasia, sono tutti, rotevoli motivi da rilevare in questa breve trisintesi di Marinetti. Da rilevare: anche indipendentemente — o quasi — dalla loro realizzazione poetica. Perchè nella breve storia del teatro e della letteratura del dopoguerra il tentativo di sganciare la nostra letteratura dal modi esotici, è stato iniziato da una ristretta cerchia di artisti, fra t quali F. T. Marinettii.

E il desiderio di "novità", che ha tradito a votte gli stessi autori della rigenerazione letteraria, ha portato ad un risanamento della censibilità e ad un ritorno al maravighico, dove è ancora passibile, — come semple — creare nuovi miti e dare all'umanità ciò che essa pretende dall'arte: una superiora semonita degli affetti.

CESARE CAVALLOTTI



Impressioni sulla commedia di Giuseppe Bevilacqua: « jo fui, sono e saro :

#### L'IMPORTANTE È TROVARSI

Un atto di Mario Brancacci (Domenica 28 settembre - Secondo Programma, ere 14.15).

E' una cosa che nella vita capita, per fortuna, piuttosto di rado, di mangiare in trattoria senza avere un soldo in tasca per pagare il conto, ed è appunto quel che succede ad Alberto, un giovane operaio. Ma al suo stesso tavolo siede Maria, povera quasi quanto lui, ma non tante da non potergli imprestare le dieci lire che occorrono per il E poi se ne escono insieme: lei, con ancora tre lire in tasca, lui, con niente del tutto. Ma altorche giungeno in casa di Alberto, scoppia la bomba: Alberto non è affatto un povero diavolo, ma un aristocratico pieno di soldi sino alla cima dei capelli, che, un po' per nois, un po' per curiosità. ha escogitato quello strano trucco per trovare una donna che lo ami davvero. A Maria la cosa non fa affatto piacere, anzi, irata, per la presa in giro. scappa. Alberto la insegue, ritrovatisi, scoppia la bomba numero due; Maria non è una donna che lavora per campare la vita, ma una ricca signorina della migliore società; anche lei, come Alberto, era quetta sera in vena di pazzie, e ha sperato di trovare, travestita così, un uomo che l'amasse per davvero. Si sono incontrati bene : soffocati come sono dalla polvere che guarnisce i loro decrepiti e gloriosi nomi, troveranno ora, che si sone incontrati, un po! di quell'amore che invano cercarono nelle piccole osterie della periferia?

#### IL MATRIMONIO

Due atti di Nicolai V. Gogol (Domenica 28 settembre -Secondo Programma, ore 21,10).

Se la commedia più significativa di Gogol (1809-1852) è « l'ispettiore generale « (1836) che nella sua apparenza comica nasconde una segreta angescia, la quale, ben oltre le sue origini russe, risssume ed esprime valori universali, tuttavia anche Il matrimonio è opera gustosissima e di primo piano. Il grande scrittore vi continua ed appriodundiace Il gitinerario del testro realistico, non privo di certi rificesi estrosi, che tradiscono la sua origine romantica.

Il matrimonio è una storia di sapore caricaturale, dove si rievocano i maneggi di una sensale di matrimoni e più di un Consigliere di Corte, per assicurare fra i molti pretendenti alla mano di una ragazza, la vittoria di un loro favorito che, all'ultimo momento scappa dalla finestra.

Gogol stesso lo defini un avvenimento del tutto invensimite. Ma si comprende subtio la posizione dell'autore nella storia del teatro del suo paese, se si pensa che, pur considerando la stranezza dell'intreccio, i personaggi che lo realizzano, sono persone vive, che l'invenzione romantica è resa concreta con mezzi realistici, con una personalità spiccata per ogni figura, un modo di parlare caratteristico per ogni personalità e dietro ogni personaggio un suo profondo carattere umano che si manifesta per ognuno in modo differente.

#### LA RINUNCIA

Un atto radiofonico di G. Ammirata e L. Capece (Gipvedi 2 ottobre - Primo Programma, ore 29,49).

E' un bezzetto velato da un duplice amore: quello per la patria e quello per la donna del cuore. In una scuola media temminile giunge improvvisa la notizia dell'eroica morte sul campo di battaglia di un giovane ufficiale innamorato, corrispasto, di una studentessa di liceo. La fidanzata non è ancora giunta. Chi le darà la notizia? Una protonda comozione prende le studentesse che avevano orma intravisto nei due giovani innamorati una coppia prossima ad unirsi indissolubilmente. Improvvisamente entra nell'aula la professoressa Servidi, una vecchia insegnante di latino, misantropa, arcigna. cattiva, l'anima nera del liceo, la quale invita in malo modo le ragazze a riprendere la lezione. Ma questa volta le giovani studentesse si ribeliano energicamente alle brusche parole dell'insegnante dichiarandole la vera causa della confusione che sia regnando nell'aula. La professoressa rimane profon-damente turbata alla inattesa notizia e lentamente. quasi parlasse a se stessa, narra un episodio della sua vita. Anche lei, come la fanciulla del liceo, soffri un giorno di ugual pena; l'uomo che l'amava era eaduto sul Piave. Da quel giorno la sua vita non ebbe più la felicità e inescrabilmente si chiuse in una perenne trisiezza. Essa capi di esser divenuta cattiva quando uscendo dalla scuola e imbattendosi nelle compagne che si stringevano al fianco felici i loro fidanzati, profondamente senti di odiare quella felicità. Le studentesse hanno ora capito cosa dovranno fare per evitare alla compagna un più





Due scene della rivista « Se per ipotesi... », di Ruggero Maczari: « La sco'aresca nel paese dell'amore »,

grande dolore; basterà una piccola rinuncia; esse non si faranno attendere più all'uscita dalla scuola da: loro innamorati, ma ogni sera accompagneranno a casa l'amica addolorata e non parleranno più in sua presenza della loro fellettà.

#### IO FUI. SONO E SARÒ

Tre atti di Giuseppe Bevilacqua, Prima trasmissione (Sabato 4 cticbre - Secondo Programma, ore 20.30).

Giulio Sand, un valente e studioso medico viennese, ha ormai dedicato la sua vita di scienziato alla dimostrazione di un appassionante problema: Fanima non muore, anzi passa in un altro corpo nell'istante preciso in cui il precedente ha cessato di vivere.

Il metodo di ricerca da lui adottato è abbastanza semplice; seguendo le denuncie sulla moralità e sulla natalità che le anagrafi pubblicano ogni giorno, egli osserva le coincidenze precise di tempo tra una morte ed una nascita, in qualistasi luogo o nazione che esse avvengano. Se, per esemplo, un commerciante ha perduto il figlio giovane ed intelligente alle ore tali del giorno X dell'anno Y, e in quello stesso istante è reunto al mondo un bambino, il professor Sand asserisce essere discesa nel corpo del piecolo neonato l'anima del figlio morto del commerciante. Siabilità così esatamente la nuova teoria sulla trasmigrazione delle anime, non rimane che ricercare il nuovo sesere in cui l'anima è discesa.

Un giorno, capita nel gabinetto dello studioso una giovane donna, Carla, le vicende della quale presentano subito per il professor Sand un eccezionale interesse. Messa in moto immediatamente tutta la sua organizzaz,ione di informazioni, egli riesce a sapere dai dati anagrafici della ragazza, che elia



Laura Adani che ha interpretato recentemente negli auditori dell'« Eiar ». « La buona semente » di Giuseppe Lanza,

è nata nello stesso istante nel quale è morta la sua giovane moglie. Quindi nel corpo di Carla è discesa l'anima della compianta moglie del professore.

Elemento oltremodo interessante di questa situazione, è che la moglie del professore si era tolta la vita perchè innamorata di un altro uomo. Balena immediata nell'animologo la convinzione di avere finalmente in mano la possibilità di provare che l'anima non solo trasmigra di corpo in corpo ma imprime a questi sempre gli stessi moti. Senza pensarci due volte, il professore sposa Carla, e, dopo averla messa nelle stesse condizioni di agia-tezza e averle procurato gli stessi svaghi della prima moglie, trepidante, attende che Carla commetta ie stesse identiche azioni della defunta sino a giungere al fatale gesto. Dopo alterne vicende piene di speranze e di improvvisi sconforti, avviene l'irreparabile: giunge una lettera nella quale è scritto di pugno della stessa Carla che ella si è uccisa perchè ama un altro.

Divulgata per il mondo la scoperta del celebre animologo, si cominciano a verificare degli strani casi che preoccupano non poco le polizie di tutti i paesi: ratti di bambini, mariti che reclamano le mogli degli altri, ricerche e pretese di impensate paternità, ecc. In questa atmosfera piuttosto movimantata, appare improvvisamente, fresca e sorricente come non mai, Carla, che non ha mai pensato di uccidersi, ma che, innamorata del marito, ha voluto fingersi morta per guarirlo dalla sua febbre di ricerche facendogli prima assaporare il successo de la verità conquistata, e poi, ritornando viva e vegeta, per d'mostrargli quanto tutto fosse solo semplice frutto della sua fantasia sovreccitata di pover'ucmo intristito da una vita senza veri affetti. Sand si trova così improvvisamente di fronte la scelta tra il rovinare clamoroso di tutta la sua fama o il dolce e tenero amore di Carla





« Trovar marito », commedia di Ferenc Herczeg; nella fotografia a sinistra: Giuliana Pogliani, Luciana Simoniini, Carla Martinelli, Gino Pestelli, Adriana Serra, Rina Centenaro, Franca Bertramo, Misa Mordeglia Mari, Angelo Bizzarri, Augusto Grassi; in quella di destra Giampaolo Flavioni, Franco Lelio, Adriana Serra, Rina Centenaro, Gino Pestelli,
Misa Mari, Angelo Bizzarri, Franca Bertramo, Andrea Volo.

MARTEDÍ 30 SETTEMBRE 1941-XIX - ORF 20,30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

## MARIA D'ALESSANDRIA

Tre atti e quattro quadri di CESARE MEANO

Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Interpreti:

GIUSEPPE BRAVURA - PAOLO CIVIL ERALDO CODA - NINO CONTI - SERAFI-NA DI LEO - ARMANDO GIANNOTTI -ANGELO MERCURIALI - ANDREA MONGELLI - CARLO PIETRI - ANTENORE GIULIETTA SIMIONATO GINA UNNIA - IGINO ZANGHERI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ARMANDO LA ROSA PARODI

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO



libretto della Maria d'Alessandria di Ghedini, permeato di poesia e ricco insieme di accesi toni pittorici, è dovuto all'opera di un poeta, Cesare Meano, che non poteva offrire alla fantasia di Ghedini, musicista colto e raffinato, un'esca più ar-

dente e tentatrice.

Il primo atto si svolge sul porto di Alessandria E' notte. Sulla nave che dovrà trasportare i pelle-grini in Terra Santa, D'mo, il navarca, concede l'accesso all'Egiziaca, mossa sacrilegamente soltanto dalla brama di nuove avventure. Sulla stessa nave, fra i pellegrini, viaggeranno un Padre e un Figlio In un impeto d'ra, il Padre aveva tentato di uccidere il proprio Figlio. La mano di Dio l'aveva salvato dall'orrendo delitto. E ciò fu per lui la luce della Fede. Questo il racconto ch'egli fa a tutti i presenti che si trovano sul porto. Il Figlio intanto scorge la peccatrice che spia dall'alto del piedestallo d'una Sfinge. La sua bellezza lo affascina. Il suo sguardo non sa staccarsi da essa e parla alla donna con accento di febbre. D'improvviso un pa-nico indescrivibile invade i penitenti. In quella donna essi intravedono il Nemico, il Demonio. E tumultuando trascinano il Padre e il Figlio sulla nave che è pronta a salpare

La prima parte del secondo atto si svolge sulla coperta della nave ora abbandonata in balia di sé

# STAGIONE LIRICA DELL'ELAR

stessa. I penitenti invocano la benedizione dal diacono. Un coro di risa e di grida sale dal basso della tolda. Scoppia la ribellione. Dal boccaporto appare Dime, il navarca, Poi ne sbuca Maria, Il Figlio riguarda estatico, come allucinato, la donna che del suo fascino inebria tutti. La passione divampa nel cuore e nel sangue di tutti i pellegrini. Satana ha vinto e la nave diretta in Terra Santa è tramutata in una suburra. Il Padre tenta di abbattere la in-fame donna, ma Dimo lo afferra trascinandolo nella stiva. La seconda parte dell'atto si svolge ancora sulla tolda della nave. Il mare si fa minaccioso. Il Figlic è riuscito ad accostarsi, tutto tremante d'amore, alla donna, Questa finge di assecondarlo, Si, sbarchera con lui in una terra deserta Invece impone al navarca di riprendere la rotta verso Bi-sanzio. Il figlio si ribella. E' inteso dal Padre che, armato d'arco, risale dalla stiva. Maria irride il vecchio che finisce col far scoccare il suo dardo contro la peccatrice. Il Figlio si gitta innanzi per far scude di sè alla donna e cade trafitto. Infuria la tempesta. Maria, smarrita, si lascia cadere sul morente. Ora è tutta mi'altra. Attraverso la terribile tragedia, la grazia di Dio l'ha toccata.

Al terzo atto, sulla cesta di Galilea, Maria riuscita a scampare al naufragio della nave, trascina il corpo esanime della sua vittima, invocando aiuto da Zosimo e supplicando di essere sepolta con lui Dal C'elo scende a rispondere la voce del giovane Si svolge così, tra Cielo e terra, il dialogo di Marla con l'uomo che l'amò e la salvò, ed alla voce del Figlio si uniscono quelle celestiali che dicono a María la sua condanna. Ella dovrà raggiungere il deserto, trascorrere nel deserto tutta la vita, ed espiare. Maria ubbidisce. I pastori e Zosimo esaltano il suo martirio, mentre le voci celestiali inneggiano alla gloria di Dio.

L'opera, concertata e diretta dal Maestro Ar-mando La Rosa Parodi, ha per interpreti: Giuseppe Bravura, Paolo Civil, Eraldo Coda, Nino Con-Serafina Di Leo, Armando Giannotti, Angelo Mercuriali, Andrea Mongelli, Carlo Pistri, Antenore Reali, Giulietta Simionato, Gina Unnia, Igino Zangheri.



Disegno di Beppe Porcheddu per la « Maria d'Alessandria » di G. F. Ghedini.

VENERDÍ 3 OTTOBRE 1941-XIX - ORE 20.30

STAZIONI DEL PRIMO PROGRAMMA

#### LODOLETTA

ire atti di GIOVACCHINO FORZANO

Musica di

#### PIETRO MASCAGNI

.nterpreti;

TOTI DAL MONTE - BENIAMINO GIGLI - MARIA LANDINI - EDMEA LIMBERTI - PIERO PASSAROTTI AMALIA PINI - BRUNO SBALCHIERO - GINO VANELLI - ADELIO ZAGONARA

DIRIGE L'AUTORE

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Lodoletta, ricavata da Forzano da una novella di Ouida, è la storia di un'olandesina sedici anni, fragranti e puri, come i fiori del peschi che anni, fragranti e puri, come i nori dei peschi che inghirlandano la sua povera capanna — la quale si innamora di un pittore parigino di passaggio nel piccolo passe dove essa vive, e che, da lui abban-donata va a morire di delore a Parigi, all'esterno della villa del pittore, dove l'infedele ha dato con-vegno per una festa da ballo ad amiche ed amich

L'opera s'apre con poche misure che non costituiscono un preludio - un preludio vero e propro lo avremo nel terzo atto nel quadro di Parigi sotto la neve — in cui si presenta un tema di canzone che è la trama della scena d'apertura del dramma. Socchiudano gli cechi gli ascoltatori - tanto sino all'avvento della televisione è perfettamente inutile tenerli aperti — e pensino a un ridente paesaggio primaverile d'un paesino olandese. A un lato, la primaverne d'an paesino diandese. A un iato, la capanna di Lodoletta attorno alla quale è la trina fragrante dei peschi in fiore. Nella piazzuola che è dinanzi alla casetta è uno sciame di bimbi che gluocano e cantano. Musicalmente è uno di quel glubeano è cantano. Mussaamene è uno di quadretti nei quali Mascagni è maestro. Poi, un susseguirsi di episodi: fra questi il rumoroso arrivo nel paesino d'un gruppo di signori e signore che accumpagnan il pittore Fl.mmen, il quale è stato allontanato da Parigi per motivi politici. Affora il « motivo» dei zoccoletti rossi così desderati dalla piccoia Lodoltta che comple proprio quel giorno i sedici anni. Il veccho Antonio ha in don dal pittore una moneta d'oro per il prestito d'un quadretto della Madonna, esistente in un tabernacolo addessato al muro, che egli intende copiare, e corre, tutto felice, ad acquistare i zoccoletti da offrire in dono alla sua figliola. Fattasi deserta la scena, ecco, tutta ebbra dell'aria e del sole di primavera, Lodoletta che viene incontro alle amiche mavera, Loudecta one vene incoloro ane ameta-accorse per festeggiarli. Tremano nella musica i ritmi più gal e l'orchestra è tutta una luminos ta sonora. Segue la Serenata delle fate su un tema semplice, ma graziosissimo e fresco. Ma a tanta festa di luce e di gloia subentra una nota tragica di dolore. Il vecchio Antonio, che era salito su un albero per cogliere certi rami, precipita e muore, Lodoletta rimarrà sola nel mondo, senza sostegno alcuno. L'angoscia della situazione è resa dalla musica con note della più toccante espres-sione. E l'atto si chiude con l'incontro di Lodoletta con Flammen, l'uomo del suo destino.

Al secondo atto, lo scenario è identico a quello del primo. Ma non siamo più in primavera, Il tardo autunno ha colorato tutto di nostalgia. I rami dei peschi sono spogli e in terra è tutta una coltre di foglie morte. Anche un coro di clandesina che attraversa la scena e che è un giotello di grazia sembra fasciato di melanconia. Lodoletta è la mo-della del pittore che pur avendo ricevuta la graz<sup>1</sup>1. non sa rassegnarsi ad abbandonare il piccolo per l'amore che la fanciulla gli ha acceso nell'ani-ma. L'adora, ma l'ha rispettata. Ma nel paese si crede che Lodeletta sia diventata la ganza del gaudente parigino e l'infelice fanciulla è segnata a dito e disprezzata da tutti L'atto si chiude con dito e disprezzata da tutti L'atto si chiude con una calda scena a due in cui la passione di Lodo-letta, che ama anch'essa il pittore, e di Flammen, che per non recarle onta si decide a 'uggire, è espressa in orchestra da uno di quegli ardori ma-scagnani che sono così tipici e trascinanti.

Il terzo atto è il più breve. Il preludio descrice

la notte di Parigi sotto la neve. Siamo dinanzi alla villa di Flammen in una serata di festa. Giungono dalla villa echi di musiche popolaresche e di musiche da ballo. Lodoletta ha deciso di raggiungere il suo Pianimen. Dio sa con quale fatica, con que suo zeccoletti rossi, è riuscita ad arrivare sin lassù, E' stanca da morirne, ma è felice. Ma, arinne, da una delle vertarte-illuminate ha visto il suo Pianimen dimentico di lei felice nella danza, al fianco di un'altra donna Non le resta che tornarsene indietro, Nella corsa, uno dopo l'altro, le sfuggono dal piedi doloranti, i poveri zoccoletti. Ma le forze le mancano, vacilta è cade. Ora il delirio la investe e nell'allucinazione le sembra d'essere fra le braccia di lui e con l'iultimo respiro le pare di -respirare B suo primo bacio. Pochi istanti dopo, Flammen,

stanco e nauseato della festa nella quale credeva di sopire il suo tormento interiore, usecendo all'aperto troverà nella neve i zoccoletti di Lodoletta e più in là il misero corpo della fanciulla morta per lui. Due pagine queste — la morte di Lodoletta e il pianto straziante di Flammen — per le quali il genio e il cuore di Pietro Mascagni han trovato la voce più viva e commossa

L'opera concertata e diretta dal suo illustre Autore ha per interpreti: Toti Dal Monte, Beniamino Gigli, Edmea Limberti, Piero Passarotti, Amalia Pint, Bruno Sbalchiero, Gino Vanelli, Adelio Zagonara, Maria Landini,

# i concerti

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mo Don Licinio Refice - Concerto di musiche di Ispirazione francescana (Sabato 4 ottobre - Primo Programma, ore 20,35).

Questo concerto è irradiato da un'atmosfera spiritualissima e muiscalissima; quella che emana dalla grande figura «del più santo degli Italiani e del più Italiano del Santi «, Dell'initima sua musicalità ne fa fede un fatto, che giova non dimenticare: è precisamente al movimento francescano e al suo puro e ardente misticismo che si ricol·lega la fioritura della «lauda» duecentesca, che fu — storicamente — la prima manifestazione poetico-musicale della lirica Italiana. L'autore della composizione ora eseguita, don

L'autore della composizione ora eseguita, don Licinio Refice, nato a Pafrica (Roma) nel 1885, è professore alla Scuola Pontificia di musica sacra e meestro di cappella alla Basilica di S. Maria Maggiore in Roma; tra i musicisti italiani contemporanel ha conquistato tina posizione di primo piano con ua numero notevole di composizioni, tra cui — oltre varie messe, mottetti, saimi, inni, ecc. — due lavori drammatici, «Cecilia» e « Margherita da Cortona», ispirati al carattere delle antiche » sacre rappresentazioni » e che otternero grandi successi in molti teatri d'Italia e dell'

Il Trittico francescano fu composto, su testo di Emidio Mucci, per invito del Comitato per la celebrazione del VII centenario francescano ed eseguito, per la prima volta, nella Basilica di Assisi nell'ottobre del 1926. Nella forma originaria esso si presenta diviso in tre parti: "Le nozze", "Le stimmate", "Morte e glorificazione".
Nella prima parte (quella che ora viene eseguita

integralmente), sullo sfondo del canti degli Amici, delle Vanità, delle Armi e delle Rime, che invidelle Vanita, delle Armi e delle Rime, che invi-tano Francesco alle consuete giole profane, si ef-fonde la mistica esaltazione di lui per Madonna Povertà, la quale appare, seguita dalle sue due ancelle, la Carità e la Speranza, per compiere con Francesco il rito delle mistiche nozze, mentre dai confini della terra e dalle lontananze della vita glungono i « ricchi di spirito » per far getto dei loro beni fallaci; intanto gli Angeli, sgorgando dalle stelle, intonano il loro esultante inno di . La trama musicale si sostanzia di temi ora teneri e soavi, ora appassionati, ora pervasi di estatico misticismo; temi che appaiono poi ancora nelle parti successive. La seconda parte, denominata «Le stimmate», si apre con la visione del Monte della Verna, nell'oscuro silenzio antelu-cano: i compagni del Poverello rievocano il sacrificio della Croce, mentre San Francesco supplica il Signore di fargli sentire i dolori della Crocefissione; e poco dopo, infatti, un fremito scuote tutto il monte ed un Serafino viene dal cielo, recando l'immagine di Gesù crocefisso: San Francesco riceve le stimmate, mentre voci angeliche procla-mano il miracolo Nella terza parte Francesco, sulla soglia della morte, giace nella capanna presso la Porziuncola: la selva mormora una preghiera sommessa e i frati spargono lagrime di dolore; Suora Morte scioglie dal corpo l'anima del Santo. Afflitta geme Suor Chiara in profonda desolazione; ma un vasto coro di voci angeliche e umane si alza, intonando un inno di glorificazione, tra squilli di campane e osannanti clangori di trombe.

Il Trittico, segna una tappa notevole nella produzione dell'Autore, che non solo y trasfuse le sue innegabili doti musicali, ma risulta particolarmente felice negli accenti di umanità sincera e sentita, che rifiettono la pietà, la passione e il doiore. Nel presente concerto, dopo la prima parte, viene trasmesso un quadro sinfonico tratto dalla parte seconda e comprendente tre episodi: "La Verna", "Le stimmate", "Finale".

#### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Mº Giuseppe Morelli (Lunedì 29 settembre -Primo Programma, ore 13,15).

Nel programma di musiche, che il Mº Giuseppe Morelli eseguisce lunedì 29 settembre, alle ore 13.15, sul Primo Programma, oltre al notissimo Largo haendelliano, alla vivace Introduzione del « Segreto di Susanna » di Wolf-Ferrari e alla colorita Introduzione e corteggio del "Gallo d'oro " di Rimski-Korsakov, vengono presentate due recenti composizioni italiane. Il Notturno di Antonio Cece è una pagina composta in quello stile impressionistico, che fu di moda anni or sono; la Piccola suite di Francesco Cilea è una delle migliori composizioni del musicista calabrese Essa è quasi classica nella struttura generale, ma simpaticamente moderna per lo spirito, che la pervade e per i mezzi d'espressione. I tre tempi da cui è costituita si potrebè dato dal titolo: una "Danza " iniziale, briosa ed elegante; un delicato « Notturnino », sostanziato da una flebile e melanconica melodia essenzialmente affidata ai legni, su uno sfondo di archi e di arpa che raggiunge non di rado tocchi efficacissimi e dolcissimi di poesia: il finale « Alla marcia » è costruito su un " basso ostinato " e si svolge con vi-vacità ritmica notevolissima. La composizione si impone per sincerità d'ispirazione, per ricchezza melodica, semplicità ed eleganza di forma: qualità che sono caratteristiche del simpatico autore di Adriana Lecouvreur »; è armonizzata con guste squisito e istrumentata con grazia impareggiabile.

#### CONCERTO

diretto dal Mo Mario Gaudiosi (Giovedi 2 ottobre - Secondo Programma, ore 20,40).

Il maestro Mario Gaudiosi (Napoli, 1899) presenta, in questo concerto, due composizioni di carattere ed epoche contrastanti.

Nella ricchissima e vasta produzione havdniana la Sinjonia denominata La Regina è fra le più note le più interessanti. Come molte, anche questa sinfonia meomineia con una breve introduzione di carattere maestoso e di sapore alquanto mozartiano. Lo stacco dell'allegro è dato da un tema sospiroso dei violini contrappuntato da una successione di note staccate delle viole e dei bassi: questo tema informa di sè tutto il primo tempo, dandogli informa di sè tutto il primo tempo, dandogli un carattere insolitamente patetico, quasi sentimentale, in cui traspare già qualche sintomo della non lontana inquietudine romantica. Il secondo tempo – da Haydn stesso intitolato « Romanza » - è costituito da un complesso di variazioni sopra melodia di una canzone francese allora assai in vega « La gentile e giovane Lisetta »; la varietà è data dai diversi colori istrumentali e dalla abi-lissima elaborazione contrappuntistica. Il minuetto ha un andamento assai deciso, quasi marziale. Il finale, ha quei caratteri havdniani inconfondibili di gioiosità e giocondità quasi popolaresca, che sembrano recare un riflesso dei tempi, in cui il giovane e ancora sconosciulo musicista si procacciava la vita sonando il violino nelle feste campestri.

La seconda composizione presentata da Gaudiosi è di Vincenzo Tommasini. Essa consiste in 5 sonate di Scarlatti che il Tommasini ha disposto in forma di suite orchestrale.

# I CONCERTI DI MUSICA SACHA ALL'ISTITUTO PONTIFICIO

L'Elar ha pensato di fare cosa gradita agli ascoltalori, organizzando in collaborazione con il Pontificio Istituto di Musica Sacra, una serie di concerti di musica religiosa. Il programma delle manifestazioni è stato tracciato nell'intento di favorire
la propagazione di quelle composizioni liturgiche
— antiche e contemporanee — che costituiscono
patrimonio eletto e prezioso dell'arte musicale.

Mensilmente, dall'ottobre 1941 al giugno 1942, avranno luogo dei concerti di musiche religiose ispirate e dedicate a particolari ricorrenze della liturgia cristiana. In tal modo gli amici della musica sacra avranno la possibilità di ascoltare, conoseere, e approfondire quanto di meglio, in tutti tempi, la pietà religiosa e il magistero dell'arte hanno saputo suogerire a musicisti d'Italia e hiori.

A grandi linee il programma di queste manifestazioni — le quali debbono venire consulerate come un geniale e prezioso apporto alla conoscenza di musiche che, per il loro stesso genere, non hancorio mo un'escuzione trequente — comprende un concerto inaugurale, che avrà luogo il 4 ottobre, giorno di san Francesco, con musiche del Mº Don Licinio Refice, ispirate al Santo Patrono d'Italia Nel mese di novembre la mesta ricorrenza dei defunti verrà rammentata, con un concerto di musiche dell'Accario Lorenzo Perosi e di Don Licinio Refice, dirette da quest'ultimo: a questo concerto prenderà parte anche l'organista Vignanelli, nell'escuzione di pagine di Bagh e di Frescobaldi Verso la fine di dicembre la Società Pontificia Romana, diretta da mons. Raffacele Casimiri, eseguirà musiche vocali polijoniche del secolo d'oro di questa grande erte; ranche a questo concerto collaborerà l'organista e rerruccio Vignanelli, che eseguirà corali nalalizi e musiche postorali.

In germaio la Sezione Corale del Pontificio Istituto di musica sacra, diretta da don Gregorio Sunol, farà ascoltare un interessante concerto di nelodite gregoriane; in Jebbraio avrà luogo in altro corcerto della Società Polifonica Romana; e questa stessa eseguirà musiche vocali classiche vure in

oprile, durante la Settimana Santa.

La Sezione Corole dell'istituto diretta da don Gregorio Sunol darà un secondo concerto nel mese di marzo. In questa audizione l'organista Vigna-nelli esequirà musiche di Pachelbel. Bach. Bratzhude, Refice, Franck e Karp-Elert. Successiumente il M\* don Licinio Refice diriperà un concerto di musiche proprie dedicate al mese Mariano. L'ultima manitestazione avrà luogo nel mese di giuno e sarà costituita da musiche dell'Accademico don Lorenzo Perosi, dirette dal M\* Refice. con l'esecuzione di alcuni mottetti e de "La cena del Redentore un tratta da "La Passione di Cristo"

A pareckite di queste manifestazioni l'Elar collabora con i suoi complessi orchestrali a corali. Tutti i concerti verranno trasmessi în modo da presentare all'ascolitore un panorama vasio e copioso d' quanto la composizione sucra ha creato dal

#### MUSICA DA CAMERA

Il violoncellista Tibor De Machula, accompagnato al plano da Germano Arnaldi, eseguisco domenica 28 settembre, alle ore 22,10, sul Primo Programma, un Preludio di Bach e la Sonata in do maggiore di Casella: un'opera questa con cui il nostro compositore, dalle audacie talora anche ultramoderne, si è compiacinto ricollegarsi con le forme e gli spiriti della nostra arte strumentale settecentesca.

# LE TRASMISSIONI SPECIALI

#### PER LE FORZE ARMATE

Nella trasmissione del 29 settembre dedicata alle Forze Armate, gli ascoltatori assisteranno alla movimentata confezione di un fantastico pacco: il pacco delle canzoni che l'Eiar ha preparato per i soldati. In questa simbolica scenetta è riassunta, si può dire, l'essenza dei programmi dell'ora di trasmissione destinata a quanti vestono il grigio-verde: è un ideale pacchetto di motivi e di canzoni che, superando monti e mari porterà quanti si trovano in armi un po' di giocondità. I programmi annunciati la settimana scorsa, sono stati eseguiti con la consueta vivacità e brio; ricordiamo, perchè più complessi, quelli del 22 settembre, del 24 e del 25. commentati da scenette umoristiche, e curati, nella parte musicale, dai maestri Angelini, Prat e Manno. Per la settimana in corso, oltre alla accennata tra-

nell'auditorio dell'Eiar il consueto presentatore, felicissimo, per una volta tanto, di cedergli il posto; venerdi 3, un programma diretto da Zeme con canzoni e scenette umoristiche di diverso carattere. Le canzoni richieste verranno, come di consueto, comprese nel programma di sabato Avvertiamo i camerati in armi, e in particolar modo i marinal, che mercoledì 1º ottobre, Capitan Büscaggina, il popolare amico dei "marò", si è accaparrate cinque minuti del programma per fare due chiacchiere con i suoi camerati. Verrà così iniziata una nuova rubrica che sarà intitolata appunto: «I cinque minuti di Capitan Büscaggina ". Memorie, ricordi, pagine di storia, spunti di cronaca e soprattutto, ciò che è più importante. notizie. Notizie che interessano in modo speciale i marinai. Domenica 28 settembre sarà al microfono



Umberto Melnati 1 Radio Igea. La tentazione...

#### RADIO IGEA

Domenica scorsa la trasmissione di Radio Igea è stata allietata dall'intervento di Umberto Melnati, che ha deliziato e divertito gli ascoltatori con un gustosissimo monologo. Chi invece pare che non si ad divertito affatto è il simpatico dott, Antonio, al quale Umberto Melnati ha fatto un brutto tiro: quello di portargli via un raro esempiare della sua biblioteca; nilente meno che uno studio sui ditton-



smissione del giorno 29, sono annunciate: martedi 30, una eccezionale trasmissione di canti eseguitti dalla divisione «Lupi di Toscana « e regisurata al fronte di guerra (sono dei combattenii che cantano per i loro camerati); mercoledi 1º ottobro, una serie di canzoni, eseguite dall'Orchestra diretta da Barzizza, daranno lo spunto alla breva rassegna che una rondinella fara al microfono prima di partire per lontani lidi; giovedi 2, un



Con i « bersaglieri ».



La trasmissione della Gil da Milano.

Giovanni Ansaldo per la settimanale Rassegna politica: giovedi 2 ottobre, nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati - parlerà il ten. colonn. Oete Blatto, sul tema «Zaino in spalla ».

#### RADIO G.I.L.

Domenica 21 corrente i microfoni di Radio Gil sono stati portati a Genova dove i giovani organizzati della Liguria hanno trasmesso dialoghi e canzoni. Erano convenuti in auditorio numerosi bimbi della Libia atturimente ospiti nelle Colonie Liguri: questi bimbi insieme ad altri ragazzi di Genova, figli di combattenti, hanno lanciato per radio il loro affettuoso saluto alle famiglie ed ai babbi in ascolto; ascolto tanto più commosso quanto più lontano, Sabato 27 Radio Gil ha trasmesso un'intervista con la Medaglia d'Oro sergente pilota Lido Poli il quale, con la semplicità propria degli eroi, ha narrato la sua epica gesta aviatoria, la leggendaria giostra aerea in cui da solo seppe abbattere ben cinque velivoli avversari, riuscendo poi con un supremo sforzo di volontà ad atterrare senza danni all'apparecchio presso una nostra colonna operante in Marmarica. Si è detto senza danni all'apparecchio perchè Lido Poli doveva subire l'amputazione del braccio sinistro sfracellato da una pallottola esplosiva all'altezza della spalla e, amputato dell'arto, continuava a dare prova delle sue altissime virtù di soldato e di italiano. Domenica 28 verrà effettuata una cronaca del Campionati femminili di atletica leggera e saranno invitate al microfono, a dire le loro impressioni, alcune giovani sportive della Gil e della Hitlerjugend.



ghi della lingua sanscrita con riferimento ad alcuni dittonghi della lingua papuasa. Privata del rarissimo volume la ricca biblioteca del dott. Antonio non conta più i vantati 333 mila volumi, ma solo più 332 mila e 999. Il nostro obtettivo ha collo Umberto Melnati mentre stava per cedere alla tentazione di impossessarsi del prezioso volume.

#### RADIO RURALE

Ampiamente illustrati e commentati sono stati domenica scorsa i recenti provvedimenti voluti dal Duce a favore dell'Agricoltura Italiana nel-



La « Via Balbia ».

I'- Ora dell'Agricoltore e della Massaja Rurale Commento chiaro e senza pretese, come d'altronde è nello stile di Rario Rurale, che si serve della parola semplice del signor Venanzio, detto «il professore , per intrattemere Francesco (Cichin) e i suoi amici su tutto ciò che può interessare i contadini. Domenica, a dire il vero, l'argomento non mancava, e tra il signor Venanzio, Francesco e un vecchio contadino si è acceso un vivace dia-logo attorno alle ultime disposizioni del Duce per la prossima campagna cerealicola: 200 lire di pre-mio per ogni ettaro seminalo a frumento o a segale o a orzo. Il vecchio contadino, che coltiva grano, ma che è mezzadro, ha chiesto se potra anche a lui spettare tale Premio, e il signor Venanzio lo ha in proposito assicurato: la disposi-zione infatti dice chiaramente che il Premio verrà corrisposto non solo ai conduttori, ma anche ai mezzadri, e per questi ultimi in proporzione alla quota di partecipazione. La conversazione si è spostata in seguito su altri argomenti; si è parlato della maggiorazione di prezzo stabilita per grani precoci in L. 40 al quintale per quelli pro-dotti nell'Italia meridionale ed insulare, e in L. 20 dotti neli italia mendionale ed insulare, e in L. 20 al quintale per quelli prodotti nel restante territorio; dell'esonero totale o parziale dal pagemento dei contributi unificati in agricoltura disposto dal Duce a favore delle Aziende agricoltu della montagna: ed linne della Festa dell'uva, che anche quest'anno, malgrado l'attuale stato di guersi svolgerà nella forma più efficace, avendo manifestazione assunto un carattere tradizionale e popolare perfettamente consono ai prefissi scopi di propaganda. Ai vinificatori, che desiderano essere al corrente delle norme da poco emanate per la disciplina del mercato vinicolo. Radio Rurale dà appuntamento per domenica pros-sima durante l'a Ora dell'Agricoltore e della Massaia Rurale

#### RADIO SOCIALE

La trasmissione del documentario registrato nella zona di operazioni in Cirenaica, documentario sono posti in evidenza, con aspetti presi dalla realtà, lo spirito che anima i nostri valo-rosi carristi e le loro intrepide azioni in quella fronte tanto tormentato, ha destato. e lo provano le abbondanti lettere ricevute, il più e appassionato interesse. Per mezz'ora, con fraterno animo, gli italiani che lavorano, espressione e sintesi della vita costruttiva della Nazione, sono sentiti vicino, cuore a cuore con gli italiani che combattono. Uguale animo, identico volto e identica la fede nella vittoria, sempre più certa, sempre più sicura. Altre trasmissioni hanno destato particolare interesse nella settimana: i canti vendemmiali, diffusi lunedi, interprete canoro Aldo Masca, accompagnato dal brioso Quintetto campestre; e la serie di canzoni eseguite dall'Orchestra Angelini e dal gruppo di cantanti che di essa fanno parte, tutti popolarissimi fra gli ascol-tatori. Per lunedi 28 settembre, Radio Sociale annuncia un programma caratteristico di brani musicali e canzoni napoletane, eseguito dialogo comico e magari un tantino burrascoso tra Fabrizi e un cronista e infine per il giorno 3 tra Fabriat e un cionista e liline per il garno è la presentazione dell'Orchestra R b dell'Edar, che col concorso del soprano Tina Macchia eseguirà un programma di musica operistica e di romanze celebri. Si è detto che Radio Scelale unisce i combattenti ai lavoratori; nessuna prova migliore dei continui invii a Radio Sociale da parte di operai doni e di denaro destinati ai combattenti. Radio Sociale si è assunto il compito di far pervenire al combattenti ed al feriti l'offerta di tutti gli ascoltatori che vogliono in qualche modo dimo-strare la loro ammirazione e la loro gratitudine per coloro che combattono, e tra i suoi compiti nessuno le è più gradito di questo.

#### I migliori nomi della politica,

del giornalismo e della letteratura di guerra, che si sono avvicendati ai microfoni della Radio Italiana. figurano nel volume « Pagine sulla guerra alla radio »

Quanto di meglio è stato trasmesso dal « Giornale Radio », coi suoi servizi e corrispondenze, con le conversazioni e le varie rubriche, ed i « Commenti ai fatti del giorno », è raccolto in questo volume che ne costituisce la sintesi più palpitante. Sono 350 pagine in 8°, con 32 fotografie fuori testo, e 2 carte geografiche.

Gli abbonati nile Radioaudizioni ed al «Radiocorriere» riceveranno il volume franco di perto, inviando L. 15 a « Radi - Caselle Postale 260 - Torino

## LA RADIO **NEL MONDO**

e Novze di Figaro di Mozari hanno una strana L storia che è stata presentata al microfono. Lu brillante commedia di Beaumarchais iaceva dei nicnoni da diverse settimane in Francia e le urventure dello spiritoso barbiere avevano punto la curiosità non solianto della Francia ma dell'Europa intera. Un solo paese si rifiutava di accogliere la commedia: l'Austria dove l'imperatore Giuseppe II ne aveva victato la rappresentazione, indignato che si potesse ridere della nobiltà e del potere. Ma Mozart aveva letto la commedia ed aveva stretto conoscenza, da qualche tempo, con il nostro abate Da Ponte, uomo di talento ed abilissimo. Quando seppe che Mozart si Interessava a Figaro gli propose un libretto tratto dalla commedia e il musicista accetto l'idea di una collaborazione che si doveva rivelare in seguito felicissima Da Ponte pretende che la musica sia stata scritta un sei settimane ma le prove richiesero sei mesi. Fu successo trionfale e persino gli orchestrali, entusiasmati, battevano gli archetti sui leggii

S abato a Kerguelen è il titolo di una nuova radio-appendice gialla che ha iniziato le sue trasmis-sioni ed è dovuta ad Enrico ed Arista Vuilleumier, \*pecialisti in avventure poliziesche. L'azione si svolge in Bretagna, prima della guerra, una Bretagna un po' mistica e un po' superstiziosa nella quale il castello di Kerguelen erge la sua figura quasi medio-evaie in uno sfondo tormentato e pittoresco. Se Kerguelen sembra propizia al mistero, tuttavia vi si è riunita, per trascorrervi il pomeriggio del sabato e la domenica, una giovane comitiva elegante e disinvolta. Niente sembra propizio al dramma in quel-l'atmosfera di cameratismo, di flirt e di sport. Tuttavia il dramma si snoda terribile ed il mistero avvolge la feudale dimora angosciando l'ascoltatore, puntata per puntata, sino allo svolgimento finale.

ella serie Il libro d'oro delle leggende è stata inserita, sceneggiata, la leggenda della città di nata in terra di Bretagna, in quella Cornovaglia battuta dal vento e da mostruose onde del mare. Stondo magnifico per una radiotrasmissione. La leggenda della città, scomparsa in seno ai flutti, non ha aputo la fortuna di ispirare poeti e romanzieri medioevali e si è limitata a restare il racconto brumoso, poetico e d'amore che da secoli occupa, nella tradizione popolare, le peglie bretoni, Come Tristano. questo figlio amato dagli dei, la principessa Dahut, dagli occhi verdi muore vittima di un grande amore Ma ama lontano da Dio, nella città di Ys, protetta dai cortigiani e dagli elfi. E quando canta: «Sono nata sul mare, laggiù, lontano tra le nebbie » esprime meravigliosamente l'ardente mistero del paese

G foachino Gaztambide, il primo dei Gioachini. questo elegante musicista spagnolo quasi dimenticato, è stato rievocato dalla Radio spagnola. Nacque a Tudela nel 1822 e mori a Madrid nel 1860. Studio al Conservatorio e riuscì a diventare direttore dei concerti dello stesso segnalandosi subito per l'eccezionale interpretazione degli spartiti. Ma che interessava la radio non era il Gaztambide direttore bensi il compositore di zarzuele popolarissime come Il giuramento, I magiari, Il sergente Federico.

n Argentina vi sono attualmente in attività 43 stazioni radiotrasmittenti, ventuna delle quali si trovano nella zona della capitale e ventidue nelle province. E' in progetto la costruzione di altre dodici

S econdo dati ufficiali, il numero dei radioascolta-D tori tedeschi, nella prima statistica dello scorso anno, superava i 15 milioni con una densità quindi di 61,5 radioabbonati ogni 100 jamiglie. L'aumento sulle cifre dell'anno precedente era del 13 per cento. La maggior densità è stata registrata nelle agglomerazioni urbane, principalmente nelle grandi città, nelle quali la media è salita a 71,1 radioabbonati ogni 100 famiglie.

mare visto da Debussy ha costituito l'argomento di una trasmissione speciale formata con diverse composizioni del grande musicista. Si apriva col « Mare » a cui seguivano « Dall'alba a mezzogiorno », poi «Il gioco delle onde » e «Il dialogo del vento e del mare ». Sottile e complessa, l'arte di Debussy risiede soprattutto nel fascino della melodia, la finezza di alcune armonie e l'elasticità dei ritmi.









CALVI, ricupereretei vostri capelli, senza pomate nè
pere deporte de la ricupación de la risultato.
Se tutto sperimentaste, non vi pentirete, scrivendo:
«KINOL» Peretti 29 - ROMA





ORCHESTRA DELL'EIAR DIRETTA DAL Mº ANGELINI

1 PRATO: Una casetta piccina;
2. SAVONA: Dolce serenata; 3. ROLANDO: Il gallo della Checca; 4.
SERENI: Figaro; 5. BOMPIANI: La ghirlandina di Modena; 8. RAVIOLO: Sul
carrozzino di nonno Seraîno; 7. CANESSA: Chiedo di te; 8. GASTI: Giola
di vivere: 9. TROTTI: Viole; 10. SCIORILLI: Ispirazione; 11. CONSIGLIO:
Saltando le pozzanghere.

CHIEDETE

# COGNAC BUTON

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

OGGI
DOMENICA
28 SETTEMBRE XIX
ALLE ORE
13,20

GRANDE DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

## Dal "Corallo" al Rosso per brune"

troverete la gradazione adatta per le vostre guancie



I dieci colori del Rossetto Compatto Mistieum, grazie ad un segreto di lavorazione, sono preparati in modo da adattarsi alle diverse caragioni e fra cesi troverete con certezza la tonalità naturale per il vostro tipo. Il Rossetto Misticum è finissimo

ed aderisce perfettamente alla pelle. E'impossibile distinguerio dal colorito naturale. Provatelo subito; anche le vostre amiche vi confermeranno che avete finalmente trovato il giusto rossetto per il vostro viso.





CAMPIONE GRATIS e istrusioni riceverete inviando L. 1 in francobolli a PRODOTTI FRABELIA, Rep. E. - Via Facntina N. 69 - Firenze sapone, nè una crema, ma un nuovo prodotto speciale, a base di latte freaco, che ammorbidiace enormemente la barba, curando nello stesso tempo la pelle. Col Rasosan ci si rade ottimamente senza alcun dolore. La pelle resta fresca e liscia: niente più irritazioni, niente più arrossamenti! Il Rasosan è l'unico prodotto che permetto di radersi a barba del tutto visibile, così da poter seguire le diverse direzioni del pelo della barba.

5000 lire per un sorriso: Una strana malattia

Trasmissione organizzata per la N. N. PM Me\_ in occasione del concorso GRAZIA GI. VI. EMME.

## 5000 lire, un corredo ed un brillante per un sorriso

Regolamento del concerso in tutte le contezioni del Dentificio acientifico ERBA - GI. VI. EMME e del Liquori Dentifrici ALBOL ed ALBOL ROSSO

Organizassione SIPRA - Perinci

# OMENICA 28 SETTEMBRE 1941-

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei terrioccupati dalle nostre truppe,

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8.30-9; CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. N. Napolitano): 1. Bach: a) Preludio in sol maggiore, b) Corale: e Quando saremo nel più grande bisogno...; 2. Galliera: Tre pezzi. 00, 6: a) Corteggio, b) Adagio, c) Marcia nuziale; 3. Mally: a) Cantlena, hi Marcia solenne

RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE. MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 12-12.15; LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

DISCHI DI MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss: Il pipistrello, intro-duzione; 2. Ranzalo: Il paese dei campanelli, selezione; 3. Lehar: a) Fe-erica, fantassia, b La vedova allegra, selezione; 4. Pietri: Doretta, fantassia. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.LA.R. - GIORNALE RADIO

RADO.
RADO.
RADO.
RESTRA diretta dal M" ANGELINI: 1. Prato: Una casetta piccina;
2. Savona: Dolce serenda;
3. Rolando: Il gallo della Checca;
4. Sereni:
Figaro;
5. Bompiani: La Ghirlandina di Modena;
6. Raviolo: Sul carroszino di nonno Serafno;
7. Canessa: Chiedo di te;
8. Oasti. Giota di vivere; 9. Trotti: Viole; 10. Sciorilli: Ispirazione; 11. Consiglio: Saltando le poz-zanghere (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Gio. Buton e C. -BOLOGNA)

14. Giornale radio.

14.15; RADIO IGEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SIN-DACATO NAZIONALE DEI MEDICI

15-15,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIL.

17,30-18,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Porze Armate - Rassegna di Giovanni Ansaldo, direttore de « Il Telegrafo » - Musica varia : neke: Introduzione dalla "Suite di danze"; 2. Tagliaferri-Valente-Bovio: Passione; 3. Armandola: La burletta; 4. Brogl-Pinelli: Fior di campo; 5. Strauss: Sul bel Danubio blu; 6. Fusco-Falvo: Dicitenciello vuie; 7. De Micheli; Baci al buio; 8. Di Chiara; La spagnola; Ignoto: Spunta il sole; 10. Buzzi-Peccia: Colombetta; 11. Westerhout: Ronia d'amore. Eventuali notizie sportive.

19,30 Musica varia: 1. Buzzacchi: Siviglianita; 2. Manno: Sirventese; Avitabile: Sorrisi e flori. 19.40; Riepilogo della giornata sportiva - Dischi

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20; Ten. col. di S. M. Vincenzo Longo: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per cada m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

5000 LIRE PER UN SORRISO: UNA STRANA MALATTIA Scena di MARCELLO MARCHESI Regia di GUGLIELMO MORANDI

(Trasmissione organizzata per la Gi. Vi. Emme

in occasione del Terzo Concorso « 5000 line ner un sorriso » ).

21: CON I BERSAGLIERI DELLA « COLONNA MONTEMURRO » (registrazione effettuata in Circuaica).

21.10

MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº ARLANDI

1. La Rosa Parodi: Omaggio a Vivaldi: 2. Carabella: Tema e sei variazioni: 3. D'Achiardi: a) Andante con moto, b) Scherzo; 4. Ranzato: Danza e nenie del deserto.

21,40:

MELODIE E RITMI (Fantasia musicale)

ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA

22.10:

Concerto

del violoncellista TIBOR DE MACHULA Al pianoforte: GERMANO ARNALDI

1. Bach: Preludio, dalla « Suite n. 3 in do maggiore»; 2. Casella: Sonata in do maggiore: a) Preludio, b) Bourrée, c) Largo, d) Rondo. (Concerto scambio con la Reichs Rundfunk)

22,45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7.45 - 12. Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263-2 - 429.8 - 491.8 - 524.5

12.15: MUSICHE CELEBRI PER PIANOFORTE eseguite da Ignazio Giovanni Pade-REWSKI: 1. Beethoven: Adagio sostenuto dalla "Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2 " (Al chiaro di luna); 2. Chopin: Notturno in fa diesis maggiore, op. 15 n. 2.

12,25: CANGONI E MELODIE: 1. Ruccione: Cittadinella; 2. Olivieri-Nisa: Verrà; 3. Santatè-Di Roma: Senza te; 4. Mascheroni-Rossi: Ti sogno;

 Moioli-Panzeri: Tu che sorridi.
 Trio ambrosiano: 1. Dvorak: Danza n. 4: 2. Bochmann: Sogno d'amore; 3. Celani: Danza araba; 4. Grieg: Allegretto,

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

 Musiche sinfoniche;
 Scarlatti; Burlesca (trascrizione De Nardisi;
 Wagner; Rienzi, introduzione dell'opera;
 Smetana; La sposia veriduzio introduzione dell'opera;
 Smetana;
 Conec, dalla sulto duzione dell'opera; canto dell'usignolo » Nell'intervallo (13.30); Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio

14.15:

L'IMPORTANTE E' TROVARSI Un atto di Mario Brancacci Regla di PIETRO MASSERANO

14,45-15: Musica varia: 1. Fededegni: Strimpellata spagnola; 2. Bormioli: Tarantella: 3. Escobar: Terzo tempo, dalla «Suite ritmica»; 4. D'Ambrosio: Ronda di folletti.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Ten. col. di S. M. Vincenzo Longo; Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

 Liviabella: Primo tempo, dalla suite « I canti dell'amore »; 2. Montanari:
 Via?: 3. Pintaldi: Bolero: 4. Bizzelli: Scherzo: 5. Cagna-Cabiati: L'allegro pastore; 6. Penjes: Zingaresca; 7. Celani: Canto flammengo.

21.10

#### Il matrimonio

Due atti di NICOLAI V. GOGOL

PERSONAGGI E INTERPRETI: Agata Ticonovna, figlia di un commerciante, Rina Centenaro; Arina, sua sia, Nella Marcacci; Tecla, comare, Ghi-soppina Falcini; Podròjolessin, consigliere di corte, Guido De Monticelli; Rockarew, suo amico, Gino Pestelli: Oradose, sericano, Guido Verdiani: Anukin, Franco Lelio; Jevakin, ufficiale di marina, Angelo Bizzarri; Duaniscia, donna di servizio di Agata, Adriana Serra; Starikoff. commerciante, Sandro Parisi; Stefano, servo di Podkjolessin, Luigi Grossoli.

Regia di Enzo FERRIERI

22.45. Giornale radio.

#### IL CANZONIERE DELLA RADIO ORA QUINDICINALE

CONTIENE SEMPRE TUTTE LE NUOVE CANZONI TRASMESSE ALLA RADIO NELLA RISPETTIVA QUINDICINA

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E IN TUTTI I NEGOZI DI MUSICA, RADIO E DISCHI

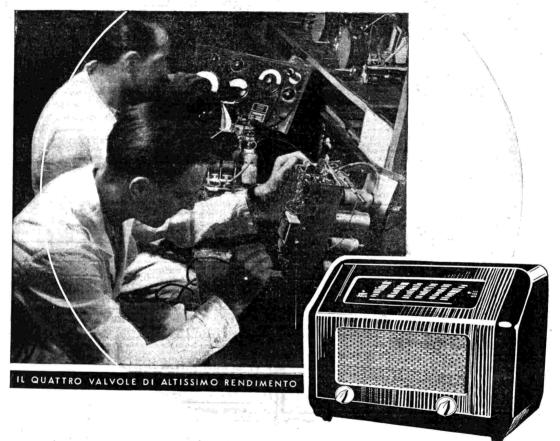
MESSAGGERIF MUSICALI . MILANO . GALLERIA DEL CORSO, 4

A. BORGHI & C. x.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO





# SIEMENS 422

SUPERETERODINA A 2 CAMPI D'ONDA - OTTIMA RIPRODUZIONE SONORA - REAZIONE NEGATIVA DI BASSA FREQUENZA

UN PRODOTTO "SIEMENS, DI FABBRICAZIONE NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA LITALIA SIEMENS SOCIETA ANONIMA

PEPARTO VENDITA PADIO

VIA FABIO FILZE 29, - MILANO - 29, VIA FABIO FILZE AGENZIA PER L'ITALIA MERIDIONALE ROMA - VIA FRATTINA, 50-51

# 29 SETTEMBRE 1941-

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario,

8.15: Giornale radio. 8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati

9-9.15 (onda m. 420,8): Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati.

10,45: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: La favola delle quattro stagioni, scena di Lucilla Antonelli.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.10 Borsa - Dischi

12.30: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO I.3.15: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MORELII; 1. Cece: Notturno; 2. Haendel: Largo per violino, archi, arpa e organo; 3. Cilea: Piccola sude: a) Danza, o) Notturnino, c) alla marcia; 4. Wolf-Ferrari: Il segreto di Susanna, introduzione dell'opera; 5. Rimski Korsakof: Il gallo d'ero, introduzione e corteggio.

Giornale radio. Gamare Faulo: A directe dl M° Arlandi: 1. Savino: Pattuglia gaia;
 Moletti: Tip tip;
 Geisler: Melodie e ritmi;
 Strauss: Rose det sud;
 Floretti: Dama rustica unpherese;
 Sampietro: Finale.

14,45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -"Notizie da casa "

17: Segnale orario - Giornale radio

17.15: CONCENTO della violinista Jole Baccara - Al pianoforte Olga Broono: 1. Borghi: Sonata in mi maggiore: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Tempo di minuetto; 2. Strauss: Alla sorpente isciala: 3. Principe: Nei boschi del Renon.

17,40: CONCERTO dell'arpista Alberta Suriani: 1. Lupi: Da manoscritti per liuto del secolo XII: a) Sarabanda, b) Corrente, c) Preludio, d) Bourrée: 2. Haendel; Passacagla; 3. Guerrini: Nostalgie di novizie, dal trittico «Le suore»; 4 Mortari: a) Canzone, b) Toccata, dalla «Sonatina prodigio», 18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori

occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

18.20-18.30: Radio Rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura

TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dal-PELAR, in collaborazione con l'Opera Nazionale Dofolavoro. 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35:

MUSICA OPERISTICA

ORCHESTRA diretta dal Mº DRAGO MARIO SIJANEC col concorso del soprano Xenia Vidali

1. Spontini: La Vestale, introduzione dell'opera; 2. Giordano: Aria dall'opera « Andrea Chénier »; 3. Dvorak: Aria dall'opera « Rusalka »; 4. Puccini: Fantasia dall'opera « La fanciulla del West »; 5. Cilea: Aria dall'opera « Adriana Lecouvreur »; 6. Puccini: Aria dall'opera "La bohème ".

21.10:

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

De Luca-Mancuso: Preludio;
 Vidale: Quando sorridi;
 Celani;
 La porta chiusa;
 Parelli: Sogno;
 Pennati-Malvezzi;
 Zingaresca.

21.30:

MUSICHE DA FILMI Orchestra diretta dal M° Angelini

Orchestra diretta dal M° ANGLINI

1. Innocenti-Morbelli: Signorina di Cinecittà, da « Luce nelle tenebre »;
2. D'Anzi-Bracchi: Piccole bambine innamorate, da « La sua canzone »; 3. FinniDe Torres; Prima: ondine, da « Due cuori sotto sequestro »; 4. Semprini-Marichesi: Ti vorret da « La sciola del timidi »; 5. Castorina-Morini: Quando
passo per la nia, da « La sposa scomparsa »; 6. D'Anzi-Bracchi: Come una fata,
da « La peccatrice »; 7. Montaginii-Mirabelia: Vorrei poterti dire, da « L'amante
segreta »; 8. Bixlo-Cherubni: Serenatella a chi dorme, da « Primo amore »;
9. Di Lazzaro-Dole: Valzer del buon umore, da « Scampolo ».

22: Conversazione di Alberto Casella: Orizzonti.

22.10:

LA VIA DEL SUCCESSO Rivista di Martelli e Zambrelli Orchestrina diretta dal Mº ZEME Regia di RICCARDO MASSUCCI

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 240.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5

12,15: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M" PRAT: 1. Marletta: Ore felici 2. Brunetti: Ho sgnato sul tuo cuore; 3. Benedetto: Rosalpina; 4. Schemeling: Canzone vienness; 5 De Marte: Fai piano che dorme papà; 6. Bianco: Polca.

12.35: Melodie e canzoni: 1. Giuliani-Bracchi: Fontanella di paese, 2. Sciorelli-Bertini: Forse t'amero; 3. Rampoldi-Morbelli: Lupo di mare; 4. Mau-ceri-Nulvi: Restiamo vicini; 5. Cairone: Canto ancora nella notte; 6. Ciarda-Rio: Il canto del bosco; 7. Buti: Il primo amore.

THASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni deil E. I. A. R. - GIORNALE

RADIO

RADIO.

13,15: ORGERSTRA CETRA diretta dai Mª BARZIZZA: 1. Fucilli: Annabella, 2. Simonetti: Bambina bionda; 3. Olivieri: Il mio amore è un bersagitere; 4. Bertini: Tu resti sempre nel cuore; 5. Giuliani: Partir con te; 6. Perfera: La. nell'isola di Cupri; 7. Verneri: Fiordaliso; 8. Marchetti: Perché ruco: dirni una bugai una bugai sun con consistenti della situazione politica.

14: Giornale ruli (13,30): Rissunto della situazione politica.

14; Giornale radio.
14.15; Musica overestics: 1. Gluck: Paride ed Elena. «O del mio doice ardor «(Gigli); 2. Verdi: Il tronatore: a) « Condotta ell'era in ceppi « (Ellics)) » al nostri monti « (Elmo-Gigli); 3. Leonevallo: Pagitacci, prologo (Taglilabue); 4. Puccini: Madama Butterfly: a) « Un bel di vedremo « (Adami Corradetti), b) « Addio florito asil » (Laturi Volpi, Borgonovo); 5. Zandenai: Giziliano: « La neula del vago usignolo» (Pampanini).
14.15-15; Giornale radio.

15-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Mario Appelius: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

 ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA: 1. Perazzi: Dolce sogno;
 Ruccione: Cantando sotto la luna; 3. Barzizza: Sera; 4. Consiglio: Forse, ma, chissa, però; 5. Pintaldi: Dormi bambina; 6. Bixio: La famiglia canterina; 7. Marchetti: Suona stanotte; 8 Chiocchio: Canzone romantica

21.10:

.10: Violetta e gli aeroplani
Trisintesi radiofonica di F. T. MARINETTI
PERSONNOSI E INTERPERTI Giunco, detto Motorino, cugino di Violetta, Gianfranco Estintiari Berlin, Ada Cannavo; Plompion, Cesare Barbetti; Il
merio, Giorgio Pianica, Ada Cannavo; Plompion, Cesare Barbetti; Il
merio, Giorgio Pianica, Ada Cannavo; Plompion, Cesare Barbetti; Il
padre Gebbieno, Gianni Santucciose dell'uccellanda, Pietro Tordi; Il padre Gebbieno, Gianni Santucciose dell'uccellanda,
Mavara; Una madre, Celeste Almeri Calza.

Gruppo di bambini, Jolla di bagnanti.

Regia di Alberto Casella

21.40:

SELEZIONI D'OPERETTE dirette dal M° ARLANDI

1. Lehar: Clo clò; 2. Gaito: Raggio di sole; 3. Costa: Scugnizza; 4. Artioli: Mogliettina di carta; 5. Strauss: Sangue viennese.

22,20: VALZER DI GIOVANNI STRAUSS: 1. Valzer imperiale; 2. Vino, donne e canto; 3. Musica delle sfere.

22,45-23: Giornale radio

REAL CASA D'ITALIA

MILANO (2) - Via Santa Margherita TORINO (4) · Piazza Castello, 22 GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

superf al mare, ai monti, maggiormente dànno noia. Toglieteli dalle gambe,

dal viso, dalle mani ed ovunque con il depilatorio meccanico "APEL,,, CHIEDETELO AL VOSTRO FORNITORE
o con assegno di L. 10 alla S. A. CHIMICAL · Via Martucci, 64 · NAPOLI

Stampiamo, lanciamo - Audizioni - Dischi Scrivere: Editrice SPE - Salita Principi 45 bis NAPOLI - Affrancando risposta

22.45-23: Giornale radio

# MARTE

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

NellIntervallo (ore 8); Segnale orario,

8.15: Giornale radio 8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: La camerata del Balilla e delle Piccole Italiane: Le avventure di Lupo di mare, di Luigi Motta - Sesta giornata: « Contratto a bordo».

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischi.

12.30: Notiziario turistico.

40: CANZONI E MELODIE: 1. Ruccione-Bertini-Mari: Nasce un canto; 2. Radicchi-Rivi: Ti vorrei dimenticare; 3. Melocchi-Giubra: Canto alla 12.40 notte; 4. Alex: Rosita; 5. Frustaci-Cherubini: Rondinella; 6. Italos-Borella: Due parole divine.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13.15: ORCHESTRA diretta dal Mº Petralia: 1. Borchievitcz: Le mille e una 15: OBCRESTRA directea dai M.º PETRADIA: I. Borenievice: Le maue e una otte; 2 Carabella: Valear triste; 3. Escobar; Navarrese; 4. Brunetti; Ca-vallino sbrigliato; 5. Montani; Screnala; 6. Marengo; Carovana bianca; 7. Lehar; Amor di zingaro, introduzione dell'operetta; 8. Lombardo; La casa innamorata, selezione dell'operetta.

Giornale radio.

14.15; MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº ARLANDI; 1. Mozart: Don Giovanni, introduzione dell'opera; 2. Provera: Suite popolare; 3. Gluck: Balletto; 4. Speciale: Paesaggi di primavera

14,45: Giornale radio.
15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario - " Notizie da casa ".

17: Segnale orario - Giornale radio.

BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal Mº ANDREA MARCHESINI: Wolf Ferrari: La dama boba, introduzione dell'opera;
 Carabella: Girotondo dei tanciulli: a) Danza delle bambole. b) Serenata andalusa. c) Vezzi moine, d) Girotondo; 3. De Nardis: Un bacio alla regina, introduzione dell'opera; 4. Marchesini: Preludio in ja maggiore; 5. Cilea: Fantasia, dall'opera «L'Arlesiana».

18: Noticie da casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.10: Conversazione di Mario Luzzi; « San Girolame Illirico».

18.20: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana, 18,25-18,30; Spigolature cabalistiche di Aladino,

19,30 Caccia e cacciatori » indiscrezioni di Gian Maria Cominetti. 19,40; Corale "Giuseppe Verdi " di Prato diretta dal Mº Danilo Zannoni Ghilardi-Cialente: Barcarola; 2. Grazzini: Ottobre; 3. Ignoto: a) Il povero soldato, b) C'erano tre sorelle; 4. Billi: Serenata fiesolana.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Cons. naz. Giorgio Molfino: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245.5 - 426.8 - 491.8 - 524.5 (per onda m. 263,2 vedî « Trasmissioni speciali »)

20,30; STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

#### MARIA D'ALESSANDRIA Tre atti e quattro quadri di Cesare Meano

Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Personaggi e interpreti: Maria, Serafina Di Leo; Il padre, Antenore Reali; Il figlio, Paolo Civil; Zozimo, Igino Zangheri; Dimo, Andrea Mongelli; Misuride, China Unnia; La cieca, Chiulletta Simionato; Si erio e Mahat, Angelo Mercuriali; Il custode del juoco, Igino Zangheri; Bebro, Eraide Ceda; Euro, Armande Glannotti; Antimo, Carlo Pietri, Un penitente, Nino Conti; Primo pastore, Gina Unnia; Secondo pa-store, Giulletta Simonato; Terzo pastore, Armando Giannotti; Quarto pastore, Giuseppe Bravura; Quinto pastore, Carlo Pietri

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Armando La Rosa Parodi Maestro del coro: Bruno Erminero

Negli intervalii: 1. (21,20 circa): Auro D'Alba: Celebrazioni legionarie: « Parlano coi Caduti i Feriti »; 2. (22 circa): Racconti e novelle per la radio; 3. (22,45 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 . 420.8 . 491.8 . 524.5.

12.15: Orchestrina diretta dal M° Zeme: 1. De Muro: Vo' lasciarti un ricor-dino: 2. Cergoli: Vecchia luna: 3. Pagano: Per tutte e per nessuna: 4. Ca-Va, Margherita, va!; 5. De Nigris: Parla al mio cuore; 6. Cavaliere: Il guado.

12.35: Orchestra d'archi diretta dal M° Manno: 1. Aldani: Piccolo not-turno; 2. Gasperoni: Notte lunare; 3. Bagiardi: Danza antica; 4. Luzza-schi: Corteggio 5. Liviabella: Secondo e tezo tempo dala suite " I canti dell'amore "

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE

RADIO.

J.IS: CONCERTO della violinista ELENA TURRI - Al pianoforte; FRANCO CASSANO:

1. Vivaldi: Adagio e Allegro, dal « Concerto in la minore »; 2. Lavagnino; Carto bretone; 3. Soresina; Burlesca; 4. Pilati: Caccia.

13,30: Rassunto della situazione politica.

13.45: CONCERTO della planista Adriana Dolenti: 1. Turini: Allegro; 2. Liszt: Sonetto del Petrarca n. 123; 3. Tiociati: Toccata.

Giornale radio.

Giornale radio.
 Giornale radio.
 Commicazioni al connazionali di Tunisi.
 Complesso Italiano canattenistico diretto dal Mo Prat; 1. Haarkans: Marcia dei fantasmi; 2. Blasco: Chitarra argentina; 3. Ruccione: La toscanina; 4. Savino: O dolei mani; 5. Crosti: Prima nene; 6. Leonardi: Ciao,

14,45-15: Giornale radio.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -15-20 263,2 - 428,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Cons. naz. Giorgio Molfino: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

PICCOLO CORO FEMMINILE " ARNALDO MUSSOLINI " DI TORINO diretto da Antonietta Lorenzetti

CANTI REGIONALI: 1. Bell'uselin del bosch (Piemonte); 2. La montanara (Piemonte); 3. Mariolina (Emilia); 4. Bella, bellina, dai «Canti d'amore» di Giulia Recli; 5. C'eran tre sorelle (Lazio); 6. Ninna nanna veneta (trascrizione Lorenzetti); 7. L'acquabbella (Abruzzo); 8. Barcarola (trascrizione Lorenzetti).

21:

#### ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº Barzizza

1. Asti; Rosalba; 2. Rizza; Ho imparato una canzone; 3. Pintaldi; Guardando una stella; 4. Ruccione: Mani di velluto; 5. Ferrari: Nel mio cuore c'è una casetta; 6. Gardino: Campana lontana; 7. Cairone: Mamma mia; 8. Buzzacchi: Tramonto a valle; 9. Stazzonelli: Tra la nebbia; 10. Segurini: C'era una volta.

21.40: «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi.

21.50:

#### ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

 Ranzato: Pattuglia degli zigani;
 Mazziotti: Sarabanda;
 Donaudy: No, non mi guardale;
 Celani: Ricordi di Vienna;
 Artioli: La vergine del fiume, op. 49;
 Cucchini: Topolino al pianojorle;
 T. Escobar: La trottola.

22.20: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Suppé: La dama di picche, introduzione; 2. Dall'Argine: Dall'ago al milione: a) Barcarola, b) Serenata del torero; 3. Lehar: Lo czarevich, fantasia; 4. Pietri: Rompicollo, selezione.

22,45-23: Giornale radio.



FABBRICA APPARECCHI RADIOFONICI Serie potenza-fedeltà 1942

I MIGLIORI DEL MERCATO

VIA LECCO, 16 - MILANO - TELEFONO 21-816

# MERCOLEDI 1º OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

Giornale radio

otizle a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario. 8.15. Giornale radio.

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati

nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m 420,8): Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati 11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12:10 BOISA - DISCH!
12:39. (ADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON IL JAVORATORI.

13: Segm. RADIO Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE

13.15: Musiche per orchestra dirette dal Mº Arlandi (parte prima): 1. Carabella: Suite in re minore; 2. Maieroni: Intermezzo orientale; 3. Granados: Danza spagnola; 4. Olegna: Introduzione a una faba: 5. Stantero: Settecentesca; 6. Fischer: Piccola suite; 7. Mozart: Danze tedesche. 14. Giornale radio

14: Osofinae fadio.
14.15: Musiche per orchestra dirette dal Mº Arlandi (parte seconda): 1. Angelo: Intermezzo lirico; 2. Smetana: Danze dalla « Sposa venduta »; 3. Froda: Notturno e cicaleccio; 4. D'Ambrosio: a) Ridda di jolletti, b) Tarantella; 5. Artboli: Preludio.

14.45: Giornale radio

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi condalla Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -· Notizie da casa »

17: Segnale orario - Giornale radio

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «I dialoghi di

Yambo con Ciuffettino

17.30: Coro di voci sianche dell'E.I.A.R. diretto dal M° Bruno Erminerio: l. Brahms: Nima nanna; 2. Trampus: Sul prato; 3. Giordano: La festa degli alberi. 4. Sala: Fiori, fiori; 5. Durante: Danza, danza; 6. Gatito: Fa la nanna; 7. Neretti: L'eco; 8. Flossini: La pastorella delle Alpi. 17.50: Musica varia: 1. Armandola: Padigitione azzurro; 2. Dominici: Fantici: Padigitione descriptiones descriptiones.

tasia italiana: 3. Eberle: Sotto i tigli. 18: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,30 Rubrica filatelica

 Musica varia: 1. Künneke: Introduzione dell'operetta « Viaggio felice», 2. Amadei: Canzone dell'acqua; 3. Bormioli: Canzone sivigliana; 4. Fiaccone: Musetta danza

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,40:

MOSAICO 800 (Pantasia musicale) ORCHESTRA diretta dal Mº PETRALIA

21.19: Conversazione di Aldo Valori: « Attualità storico-politiche ». 21,20: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Mozart: Le nozze di Figaro: a) Introduzione, b) « Voi che sapete » (mezrassoprano Pedeirzini; 2. Donizetti: La (aporita, a) s Spirbo gentil » (tenore Pertile), b) « O mio Fernando» (mezzosoprano Minghini Cattaneo, c) « Ven Leonora» (baritono Mascherini); 3. Verdi: Otello: « Dio ti giocondi o sposo », duetto dell'atto terzo (soprano Muzio, tenore Merli).

21,50:

IL REGALO DELLA SUCCERA Scena di ENRICO RAGUSA Regla di Nino Meloni

22.10

ORCHESTRA diretta dal Mº Angelini

1. Prato: Una casetta piccina; 3. Rizsa: Bella; 3. De Serra: Cosa l'han detto le rose; 4. Sciorilli: Ispirasione; 5. Chlocchio: Batticuore; 6. Trottal: Viole; 7. Raviolo: Su carroszino di nome Scrafine; 8. Casiroli: Il sogno del mio cuore; 9. Celani: T'odie e t'amo; 10. Bompiani: La Chirilandina di Modena

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -7,30-8,15 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

12.15: Sestetto Jandoli: 1. Mostazo: Limon timonero; 2. Citterio: Senza lacrime; 3. Guarino: Sognando una danza; 4. Valente: Varca addurmuta; 5. Marchetti: La bella lavanderina; 6. Giuliani: Canzone di mezza stagione; 7. Pugliese: Mari Pepa.

12,35; CANZONI E MELODIE: 1. Frustaci-Macario-Rizzo: Camminando sotto la oggia; 2. Cergoli-Bracchi: Madonna malinconia; 3 Giuliani-Bracchi; Alfredo, Alfredo; 4. Castroli-Nisa: Bruna, lasciata amare da me; 5. Calzia-Cram: Prendetemi per la mano; 6. Barzizza-Morbelli: Canzone del boscaiolo; 7. Buzzacchi: Notte.

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERBANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE RADIO

13,15: Dischi di Musica operistica: 1. Verdi: Aida, « Ritorna vincitor » (soprano 13. Disson bit associa organistica: 1. verdi: And. \* Ritorna vinctor : (soprano Pampanini). 2. Zandona: Francesca da Rimini, duetto della tat quarto fra Giandotto e Malatestino (tenore Ness), baritono Stabile); 3. Puccini: 7cocci a) \* Vilssi d'arte \* (soprano Canigli, bariton) b \* O doiet mani \* (tenore Ness). Gigli); 4. Giordano; Andrea Chénier: a) « La mamma morta » (soprano Muzio); b) « Son sessant'anni » (baritono Franci).

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica. 14: Giornale radio.

14,15: Conversazione

14,25: BANDA DELLA IX LEGIONE FERROVIARIA « LATINA » diretta dal Mº REGINALDO CAFFARELLI: 1. Scardamaglio: Marcia militare; 2. Weber: Invito alla danza, Quatrano: Alma magna, 14,45-15: Giornale radio.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -15-20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5,

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Rino Alessi: Commento ai fatti del giorno.

#### Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40; Sono PASSATI GLI INGLESI (documentario registrato in Circuaica).

21: Complesso di strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci: 1. Floritta: Marcia delle Camicie Nere; 2. Strauss: Sulle rive del Danubio blu; 3. Centofanti: Marcia caratteristica; 4. Spindler: La cavalcata degli usseri; 5. Sancono: Oh montagna.

21,25: Notiziario geografico.

21,35: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal Mº PRAT: 1. Marletta: Sempre avanti; 2. Marchetti: Barbara; 3. Tenterelli: La diavoletta: 4. Marf: Dalle due alle tre; 5. Bonavolontà; Arrivederci; 6. Lombardi; Cara biondina; 7. Santosuosso: Reginella cittadina.

22: VALZER E DANZE: 1. Ivanovici: Onde del Danubio; 2. Marchetti: Re di cuori; 3. Satta: Attesa; 4. Migliavacca: Mazurca variata.

ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno

1. Cagna-Cabiati: Leggenda d'oro: a) Carillon, b) Cenerentola, e) Fontana incantata; 2. Mulè: Largo; 3. Fucile: Girotondo; 4. Fischer: Corso dei fiori; 5. Kotschka: Zigano.

22.45-23: Giernale radio

#### Se andate al cinema..... Se vi piace un bel film....

ACQUISTATE la sua trama completa in forma di attraente romanzo nella serie dei

#### GRANDI FILMI ILLUSTRATI

32 pagine interessantissime - Copertina a colori col ritratto artistico dei principali interpreti - Numerose riproduzioni fotografiche delle scene.

EDIZIONI DI LUSSO PER LIRE 1 SONO PUBBLICATI FINORA 17 NUMERI Esce il 10 e 25 di ogni mese con i nuovi filmi

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE

MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - GALLERIA DEL CORSO, 4

#### LIBRO GRATIS

Il meccanismo di azione di Okasa viene, dettagliatamente illustrato nella pubblicazione «L'alba di una nuova vita» che dà interessantissime nozioni di anatomia e fisiologia dell'uomo e della donna e viene spedito assolutamente GRATIS e senza alcun impegno dietro richiesta scritta alla Ditta LUIGI ROSSI (R. C. 5), Via Valtellina, 2 - Milano.

# OKASA

rinnova le forze della vita

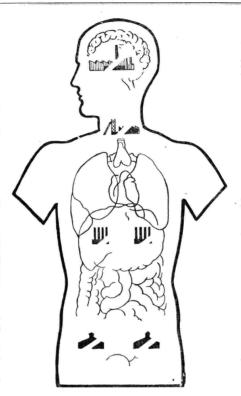
SI VENDE NELLE FARMACIE E PRESSO LA

**FARMACIA DANTE** Via Dante, 17 - MILANO

Gratis,

riceverete il trattato scientifico « Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 5) Via Valtellina, 2 - Milano

Autorizz, Prefettizia Milano N. 61435 del 1934-XIII e N. 56202 del 73-10-1934-XII



EL nostro organismo i vari organi la-N vorano con un'armonia di funzioni che potrebbe paragonarsi a quella che si attua nei vari settori di una fab-brica modernissima. Tutti sappiamo che per ottenere vantaggiosi risultati è necessarlo che questi vari settori funzionino di comune accordo, esplicando tutti insieme un lavoro diretto ad un medesimo fine: la produzione regolare e continua. Basta che uno di questi settori funzioni irregolarmente, perché il lavoro dell'in-tera fabbrica resti disorganizzato ed inefficiente.

Così avviene nel nostro organismo: basta il turbamento di un organo, perche la salute ne risenta. Se poi il turbamento riguarda le ghiandole a secrezione in-terna che, come si sa, hanno la funzione di regolare tutti gli altri organi, la salute risulta ancor più gravemente compromessa e ne derivano malattie quali: anemia, neurastenia nelle sue più svariate manifestazioni, vecchiaia precoce, debolezza sessuale nell'uomo, ecc. che influenzano lo spirito dell'individuo. Ne segue la depressione morale, manife-stantesi in uno stato di malumore e in una tristezza più o meno intensa, senza cause apparenti che giustifichi ciò. L'individuo che si trova in questo stato non si considera ammalato, ma fa della sua vita e di quella di chi lo cir-conda un vero martirio.

OKASA proporzionando gli ormoni normalizza il funzionamento delle ghiandole a secrezione interna. L'individuo ricupera la sua salute, la sua potenza e, come conseguenza di ciò, la fiducia in se stesso.

OKASA è composto di ormoni ghiandolari, elementi fra i più essenziali, efficaci ed appropriati per combattere il decadimento fisico, la depressione morale, la neurastenia generale, la debolezza sessuale nell'uomo e la frigidità nella donna, la vecchiaia precoce, ecc. L'esito donia, la vecchiala precoce, ecc. L'esto lusinghiero che consegue alla sommini-strazione OKASA, anche in quei casi ove altri preparati o trattamenti fallirono, giustificano pienamente la fama di OKA-SA. Migliaia e migliaia di persone deb-bono il ricuperato vigore giovanile ed il completo riacquisto di tutte le facoltà fisiche e mentali ad OKASA.







Cade: metri 245.5 (kC/s 1222) - 263.2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7.45: Notizie da casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8.15: Giornale radio.

8.30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12.10 Borsa - Dischi.

12.25; Dischi di Musica openistica. 1. Verdi: Il tropatore: a) \* il balen del suo sorriso « (Tagliabue). b) « Tacea la notte placida « (Muzlo); 2. Ponchielli: La Gioconda: a) « Cleò e mare» (Gigill), b) « L'amo come il fullgor del creato « (Cigna - Elmo), 3. Catalani: La Wully: a) « Tamo ben io » (Bechi), b) « Eboen, ne andrò ionitana » (Span); 4. Pietri: Marstella, « al conosco un giardino « (Gigli) (Trismissione organizzata per la Soc. As. Ecmo Galassa di Meso. 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELLAR. - GIORNALE SADIO

ANDIO, INSTERE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA; 1, Curvi: L'assedio delAlocaar; 2. Brancucci: Marisetta, 3. Schubert: Valzer: 4. Bonelli: Ma
se vorda; 5. Fischer: Berlino di notle; 6, Vittadini: Campagnola: 7. Schisa:
Appuntamento con la luna. 8. Bonaconti: Notlurno sul fiume; 9. Costa:
Storia di un Pierrot, 10. De Micheli: Bacio al bulo; 11. Petralia: Si va. oltre

14: Giornale radio.

14.15:

#### CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto dal Mº Ugo Tansini con il concorso del soprano Maria Piorenza

1. Giordano: a) Siberia, Le Pasqua, b) Andrea Chénier, «La mamma morta»; 2. Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezo; 3. Cilea: Adriana Lecouvreur, 10 son l'umile ancella »; 4. Puccini: Turandot, «Tu che di gel »; 5. Verdi: La forza del destino, introduzione dell'opera.

14.45: Giornale radio.

15-15,25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Parole di ufficiali ai soldati; Ten. colonn. Oete Blatto: « Zaino in spalla » - Programma vario - « Notizie da casa "

 Segnale orario - Giornale radio.
 17.15-18: CONCERTO SCAMBIO ITALO-BRASILIANO.
 Noticie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18.15: Notizie dall'interno e notizie sportive.
18.20-18.30: Nozioni e consigli pratici di economia domestica.

19:30 Conversazione artigiana.

19,40; MUSICHE GIAPPONESI; I. Ignoto: Marcia giapponese; 2. Sonoske-Satò: Ninna nanna dei kaghi; 3. Takaliò-Saeki; Marcia invernale; 4. Joshi-Eguci: Passeggiata primaerlie; 5. Noguhò-Yida: Lungo la grande muragla; 6. Ignoto: Canzone popolare di Kagoshimo.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi «Trasmissioni speciali»)

20.40:

LA RINUNCIA

Un atto radiofonico di G. Ammirata e L. Capece Personaggi e interpretti Germana, Celeste Marchesini; Carla, Angela Meroni; Fibra, Misa Mordeglia Mari; Erminia, Adriana Serra; Professo cessa Servidi, Rina Centanaro; Il bidello, Walter Tinean.

Regia di Enzo Ferrieri

21.15:

CANZONI ITALIANE DI SUCCESSO ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA

1. Montagnini: Se dai retta a me; 2. D'Anzi: Il primo bacio; 3. Barzizza; Domani; 4. Pintaldi: Forse domani; 5. Calzia: Se Joss: milionario; 6. Marchetti: Quando ana stella; 7. Rosati: Quando canto penso a te; 8. De Martino: Vieni sul mare; 9. Brigada: Tu ser bella; 10. Vallini: Nebbia.

22: Notiziario librario

22 10.

#### Concerto

della pianista Pina Pitini

1. Bach: a) Siciliana, b) Fantasia cromatica e fuga (trascrizione Busoni); 2. Albeniz: Rondeña: 3. Davico: Notturno in mi maggiore; 4. Martucci: Studio da concerto, op. 9.

22,45-23: Giornale radio,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5

12.15; Concerto del Duo Bagni-Tassinari - Esecutori: Eva Bagni, sobrano: flauto: 1. Scarlatti: Cantata per voce di soprano e flauto. 2. Haeridel: Il pensieroso, per soprano e flauto

12.35; Canzoni e melodie: 1. Salvatore-Mari: Strabella: 2. Ravasini-Rizza: Chiudo gli occhi: 3. Schisa-Bertini-Penati: Bellezza mia; 4. Fiorilio-De Muro: Dormi amore: 5. Marchetti-Liri: Suona stanotte: 6, Maccagno-Valabrega: 1o non so; 7. Permen-Trotti: Ritorna alla terra lontana

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orarlo - Eventuali comunicazioni dell'R I A R - GIORNALE RADIO

13.15. ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal Mº Manno: 1. Ranzato: Il tamburino arabo; 2. Serra: Salotto di bimbole: 3. Astore: Quando la sera secuderà; 4. Rizzoli Improvisso; 5. Artioli. Amore autunnale, op. 51: 6. Tamajo: Cicaleccio: 7. Alegra: Oh. mia vita; 8 Militelio: Romanza spagnola Nell'intervalio (13.30): Riassunto della situazione politica. Giornale radio.

14.15: Comunicazioni ai connezionali di Tunisi

14.15: Commicazioni ai commizzonari i ruma.
14.25: Omenstanna diretta dal M. Zenez I. Raimondo: Mamma, non mangere;
2. Gasti; Se chiudo gli occhi; 3. Petrella: La regola del tre; 4. Ala: Ragazzina dell'officinie; 5. Celani: Ricordando l'operetta; 6. Roverselli: Quando torm maggio; 7. Uzzi: Tu m'ami; 8. Castroll: Dinmelo tre nolte; 9. Grippi; Cadono le toalte

14,45-15 Giornale radio.

Per onda m. 230.2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -U5\$20 263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Giovanni Ansaldo: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20 40

#### Concerto

diretto dal M" Mario Gaudiosi

Haydn: Sinjonia in si bemolle maggiore, detta - La regina :: a) Adagio vivace. b) Romanza, c) Minuetto, d) Presto: 2. Tommasını Cinque sonale di Scarlatti disposte in Jorma di suite, dal balletto. Le donne di buon umore ».

21.15:

IL SISTEMA TIPI' Scena di Angelo Migneco Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,45: Complesso italiano caratteristico diretto dal Mº Prat: 1. Marietta: Riccioli d'oro: 2. Innocenzi: Stanotte le stelle: 3. Ponce: Estrellila, 4. Agostin: Ranocchie innamorate; 5. Canessa: Donne, donne; 6. Fernandez: Clelito lindo: 7. Carta: Parata di grilli; 8. Drue: Gitanerias.

22,5: "La Fiera di Lubiana", conversazione di Carlo Tigoli

22.15: ORCHESTRINA directa dal M. ZEME: 1. Chicochio: Sei lu Conchita; 2. Con siglio: Sentiero di sogno; 3. Moltò: Babali, babala; 4. Zeme: Ricordandon; 5. Ancillotti: Storno, stornello; 6. Godini: Breve romanzo; 7. Chiri: Il gatto innamorato; 8. Simonini: Luna marinera; 9. De Palma: Bimbe spagnole.

22.45-23: Giornale radio.





I LIBRETTI

Spediz, raccom, franco di porto, Paq, anticip, Catalogo libretti opere gratis. DISCHI NOVITÀ

Cataloghi mensili a richiesta

# IL CANZONIERE DELLA RADIO DIVENTA OUINDICINALE

ESCE IL Iº E IL 15 D'OGNI MESE - CONTIENE TUTTE LE CANZONI DI SUCCESSO TRASMESSE ALLA RADIO DURANTE LA OUINDICINA

#### VI OFFRE OLTRE ALLE CANZONI:

- \* IL RITRATTO A COLORI e la biografia di un noto artista della radio
- \* UNA CANZONE DI SUCCESSO della quindicina, per pianoforte, fisarmonica o mandolino
- UN METODO PER FISARMONICA a cura di Gorni Kramer, a puntate
- CANZONI ILLUSTRATE da Nisa
- PARODIE DI CELEBRI CANZONI dei più noti canzonieri
- UN GIOCO A PAROLE INCROCIATE che interessa gli amatori della canzone con ricchi premi

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO TUTTI I NEGOZI DI MUSICA

Volete camminare bene?

Volete che la scarpa vi duri molto?

Suole di gomma per uomo da passeggio «FELSINEA» Suole di gomma per donna da passeggio «MARTA»

Volete salire comodamente sulle più alte vette dei monti? Suole di gomma da montagna e per gran sport «LITTORIA»

CISPEA - BUSI 19 - BOLOGNA - Tel. 24-429

# SANADON fa la donna sana. Perche'?



Per la fanciulla, rende facile e nor dolorosa l'epoca dello\*viluppo. Per la giovane, attenua le sofferenze mensili : irregolarità in eccesso od in difetto, dolori al ventre ed alla schiena, mali di stomaco, emicranie, brividi; crisi di nervosismo, vertigim, debolezza generale, e la prepara ad una maternità sana e normale.

Per la Donna matura, che si avvicina all'età critica, combatte le complicazioni che accompagnano questo periodo della vita femmi-.nile : serie irregolarità con lunghi intervalli e ritorni in eccesso, pal-

pitazioni, soffo-cazioni, stordi-menti, vampe di

calore al visc so di peso e crampi alle gambe, freddo ai piedi, tendenza all'obesità. Per le Donne di qualunque età, esercita un'azione

benefica sulle varici, sui gonfiori, sulle ulcere varicose, sugh eritemi ed esantemi cutanci varu.

Înfatti, tutte queste soffcrenze femminili sono dovute a cattiva circolazione, specie locale Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolariz-zando la circolazione, tonifiscrivendo a Sanadon Rip 7 Via Giulio Überti 35. Nilano, riceverete più precisi chiarimenti sul prodotto e le sue appli-cazioni

cando, l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone I. 14. in tutte Farmacie



fa la donna Sana

# Frische dein deutsch auf!

# Rinfrescate la conoscenza del tedesco, come del francese, come dell'inglese, come di ogni altra lingua

appresa e non usata a tempo! 🗢 È intuitivo che non basta imparare una volta per sempre; occorre tenersi in esercizio per essere pronti in qualsiasi momento a beneficiare delle proprie capacità. 🗢 Le lingue apprese tempo addietro e lungamente non parlate, si dimenticano, così che lo studio fatto, per quanto diligente, viene annullato. 🗢 La possibilità di rinfrescare la conoscenza del tedesco o di altro idioma, come pure di apprenderlo « ex novo » Ve la offre la S. A. LA FAVELLA, la quale mette a vostra disposizione

Spett. S. A. LA FAVELLA - MILANO - Via C. Cantù, 2

studiare nex novo» 

Nome e Cognome

Professione

Città e Via

#### PER POCO PIÙ DI CENTO LIRE

un corso di lingue inciso su dischi e corredato da libri col quale Vi riuscirà semplice ottenere risultati immediati e positivi. \* Vogliate staccare l'annesso tagliando e spedircelo in busta aperta affrancata con 10 cent. (oppure ricopiandolo su una cartolina da 30 cent.) ed in risposta avrete ulteriori particolari.

S. A. LA FAVELLA

MILANO - VIA CESARE CANTÙ, 2

Unde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420.8 (kC/s 713) - 491.8 (kC/s 610) - 524.5 (kC/s 527)

7,30

Giornale radio.

otizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori cupati dalle nostre truppe

Nell'intervallo (ore 8); Segnale orario.

8 15. Giornale radio

8.30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

9-9,15 (onda m. 420,8): Lezione di Italiano per gli ascoltatori croati.
11.15-11.35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie

12,10 Borsa - Dischi

RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON 12 30 LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE 13: RADIO

RADIO.

13.15; Musiche per orchestra dirette dai Mº Arlandi: 1. Rossini: Tancredi, introduzione dell'opera; 2. Floretti: Pagine intime; 3. Florillo: Scene norvegesi; 4. Ranzato: Minuetto; 5. Grieg: Danze sinfoniche; 6. Fogliani: Sarabanda; 7. Cisicowski: La bella addormentata nel bosco.

14.15; Okchestra o'archi diretta dai M° Manno: 1. Bossi: Burlesca; 2. Siciliani; Meriggio su. mare, 3. Bucchi: Canto e danca gitana; 4. Manno: Rondo britionie; 5 Tamajo: Serenatella spagnola; 6. Maghini: Bella bambina; 7. Bucchi: Ridda di cuori

4.45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana; Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Informazioni - Programma vario -

17: Segnale orario

17.15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Appuntamento con Nonno Radio »

"On Nomio Radio", 3g. Ogenepara diretta dal Mº Angelini: I. Alŭ: Fila la filovia; 2 Stazzonelli: Serenata a Juanita; 3. Grandino: Il jantarna innamorato; 4, Savona; Dolce serenata; 5, Ortuso: Piatmoo ancora per te; 6. Mascheroni; Jole; 7. Rolando: Il gallo della Checca; 8. Clarda Rio: Il canto del bosco; 9. Di Cunzolo: Chi-18.

Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Notizie dall'interno e notizie sportive.

18 26-18.25: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19.30 Trasmissione da Assisi: Funzione per il "Transito" di San FRANCESCO NELLA BASILICA DI SANTA MARIA DEGLI ANGELI IN POR-ZIUNCOLA

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

> Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per onda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

#### 20.30: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

#### LODOLETTA

Tre atti di Giovacchino Forzano Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi e interpreti: Lodoletta TOTI DAL MONTE BENIAMINO GIGLI Gino Vanelli Flammen Giannotto Antonio Bruno Sbalchiero La Vanard Edmea Limberti La pazza Amalia Pini Il portalettere Adelio Zagonara Franz . Piero Passarotti Maud Maria Landini Una voce interna . . Adelio Zagonara

Dirige l'AUTORE Maestro del coro. Costantino Costantino

Negli intervalli: 1. (21,15 circa): Conversazione - 2. (22,5 circa): Letture di poesia: Riccardo Picozzi: "Canto I dell'" Inferno" di Dante".

22.45 (circa)-23: Giornale radio.

STOFFE - TAPPETI TENDAGGI

BOLOGNA - ROMA TORINO - MILANO Onde: metri 221.1 (kC/s 1357) - 230.2 (kC/s 1303)

7.30-8.15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 -263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

12.15: Canzoni e melodie: 1. Innocenzi-Sopranzi: La canzone di tutti; 3. Fragna-Cherubini: Frenesia; 3. Molto-Rovero: Una carezza; 4. Rastelli-Panzeri: E tu pensi a Filippo; 5. Italos-Borella: Carmencita; 6. De Muro: Antonietta

12,35: Musica operettistica: 1. Suppé: La bella Galatea, introduzione: 2. Lehar: Paganini: a) • Se le donne vo' baciar •, b) • Dimmi quante labbra porporine »; 3. Pietri: a) Doretta, interludio dell'atto terzo, b) Acqua cheta,

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE

13,15: Sebenate & Valeze - Orchestra diretta dal Mº Petralia: 1. Culotta: A fu per tw; 2. Toselli: Serenata; 3. Escobar: Serenataccia; 4. Arena: A Stubilio 5. Ranzato: Serenatala; 6. Billi: Serenata inutile; 7. Strauss: Vita. d'artista

Nell'intervallo (13,30): Riassunto della situazione politica,

Giornale radio,

14.15: Convergations.
14.25: Convergations.
14.25: Convergations.
14.25: Convergation by January Market Grand Market Grand

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5,

20; Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20,20: Cons. naz. Gherardo Casini: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.40:

#### MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal Mº Gallino

 Schubert: Aljonso ed Estrella, Introduzione; 2. Albeniz: Tango; 3. Arti: Danza delle ombre; 4. Piessow: Messicana; 5. Strecker: Galantierie vien-nesi; 6. Sassini-Camosool: Visione bionda; 7. Nicolai: Le vispe comart di Windsor, introduzione.

Windsor, introduzione.
21,15; Muschie de Hubi Monse su dischi Cetta: 1. Mander: Introduzione e maggiolata, da «Pla del Tolomel»; 2. Andreina: Imperia, da «Primo amore»; 3. Argelia-Bonfanti: Principe azcarro, da «Manovre d'amore»; 4. Casiar-Di Fablo: Vieni in riva al mar, da «Barbabia»; 5. Piorda-Maneri: Il mio ritornello, da la «Barna el la cow-boy "6. Pinni-De Torres: Il solletico, da «Due cuori sotto sequestro»; 7. D'Anzi-Bracchi: Clocotta, da «Il capitano degli usseri»; 8. Consiglio-Maneri: Sottanto un bado, da «Id donne a Riva Paradone de la compania del compania del compania de la compania de la compania de la compania del compan

22: Complesso di strumenti a fiato diretto dal Mº Storaci: 1. Stork: Il Maresciallo dell'aria; 2. Mancinelli: Danza di nozze; 3. Amadei: l nuziale; 4. Marchesini: Littoria; 5 Delle Cese: Scherzo marciabile

22,20: Musica varia: 1. Bormioli: Allegro da concerto per pianoforte ed orchestra; 2. Escobar: Toccata 900; 3. Carabella: Scene campestri; 4. Blon: Entrata della primavera, 22,45-23: Giornale radio.

#### UN LIBRO GRATUITO PER LA VOSTRA SALUTE

Un distinto botanico, l'Abate Hamon, ha scritto un libro nel quale espone il suo metodo Risece a provare che semolici decotti commonti secondo il caso smediale sono caspaci di guarire le cossidelte malatiti in-tuneraliti; il Diabete, l'Ablumina, Vie respiratorie (iosece brotehite, asma, ecc., ecc.), Reumi, Malattie dello stonaco (acidità, estitus disestione, escanezas, ecc. ecc.), del Reni, del Cuero (papilizasione, ecc., ecc.), del Reni, del Fejato, delle Vie urinarie, della Pelle, del Sangue, Ulceri varicosa, Ulceri allo stomaco, Stitichezza, Anemia, Malaria, Enteriti, Emorroidi, Disturbi, Età critica, ecc., ecc Questo libro à spedito gratis e franco da

LABORATORI VEGETALI (Rep. A) - Via S. Marco, 18 - MILANO



La caraagione del viso è sorretta prodotto scientificamente studiato da un complesso di fini e sottili per rinforzare i muscoli facciali, muscoli facciali: se questi si rilasciano la carnagione non ha più trirli di vitamine. Visella è una nessun sostegno e si affloscia. polvere concentrata che, sciolta in Qualunque cura di bellezza è quindi inutile se per prima cosa non d'uovo, secondo i diversi tipi di proyvedete a rinforzare e a curare pelle, e applicata a forma di ma-i muscoli facciali. La maschera vi-schera sul viso, restringe i muscoli

taminica di bellezza Visella è un rilassati, rassodando la carnagione.

sante libretto sulla ginnastica dei muscoli facciali e sull'uso di Visella, inviando il presente tagliando a Prodotti Frabelia Via Facutina n. 69 - Firenze.

Nome	
Cognome	_
Via	
Città	
Provincia	6

# Boro-Talco



#### L'UNICO ORIGINALE

ANONIMA ITALIANA

L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

Arrestate subito la caduta dei vostri capelli: potete iarle con la preziosa/

È UN MEDICAMENTO CHE ARRESTA LA CADUTA E FA RICRESCERE I CAPELLI Chiedetela alle migliori farmacie e profumerie o contro vaglia (o spedizione in assegno: L. 2 in più):

SI SPEDISCE GRATIS A RICHIESTA OPUSCOLO ILLUSTRATIVO

Istituto Scientifico moderno (Rep. R.) - MILANO - Corso Italia, 46 - (tel. 37-178)



Interesse - Simpatia - Amore

Sono questi i gradini che conducono al successo presso l'altro sesso. La negligenza nella cura del proprio aspetto distrugge l'atmosfera di fiducia e di simpatia. Tutti ammirano la freschezza e l'ac curatezza. I cuori volano verso colui che, dotato di denti bianchi e belli, affascina col suo sor riso. Denti bianchi e belli? Sera e mattina adoperate la pasta dentifricia Chlorodont scientificamente perfetta. Essa è l'aiuto discreto e fidato contro la patina che la apparire i denti grigi e opachi.

pasta dentifricia **Chlorodont** sviluppa ossigeno





# 4 OTTOBRE 1941-XIX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) -420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 524,5 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario

8,15: Giornale radio,

8.30-9.30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe

10-11 (circa): Dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi; MESSA CELEBRATIVA IN ONORE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA

DEL CARDINALE PIETRO FUMASONI BIONDI

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE; Notizie da casa.

SESTETTO JANDOLI: 1. Quiroga: Trinià; 2. Marchetti: Sentirai nel cuor; 3. Celani; Canzone zingara; 4. Prestana; Quanno dorme Napule; 5. Bianco; Cara Carolina; 6. Cesarini; Firenze sogna; 7. Mostazo; 11 mio cavallo.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi. 12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABO-RAZIONE CON I FASCI FEMMINILI

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

READIO.

REA 14: Giornale radio.

14,15: Trasmissione da Tokio: 1. Conversazione del R. Console d'Italia Di Frospero; 2. Orchestra della Radio di Tokio: Cori di bambini.

14,45: Giornale radio.

15-15.25: Trasmissione ₹ cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croze Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bofietino del Quar-ter Generale delle Forze Armate - « Nolizie da casa ».

16,30: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA G.I.L.

16.30: Trasmissione organizata per la G.I.L.
17. Giornale radio.
17.15; Parte Prima: Nuovi dischi Cetra: 1. Climarosa. Il matrimento per raggiro, inacoducione; 2 Wagner: Lohe grin; »Da vio iontano, in sconosciuta terra « (Mircato); 3. Verdi: Un ballo in maschera, «Re dell'abiso» (Stignanti; d. Glordano; Andrea Chénier, »Nemico della patria» « Mamacchini; 5. De Falia; Dunza dai balletto « La vita breve », — Parte secona: Canzoni di successo incise su discini Cetra: 1. Tegliaferri-Murclo: Mandulnata a Napule; 2. Di Lazzaro-Mari: Finché c'è la gioventù; 3. Caizia-Frati: Dore l'incontrai; 4. Ruccione-Bonagura: Serenta che passa; 5. Perrea-Tettoni: Lâ, nell'isola di Capri; 6. Ferrero-Valabrega: Credi bombina al mio cuore:

18: Trasmissione dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi: SOLENNE CELEBRAZIONE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA.

18,40 (circa)-18,45: Notiziario dall'interno - Estrazioni del R. Lotto.

19,30 Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani. 19.40; GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio. 20.20: Cons. naz. Riccardo Del Giudice: «Il nuovo Anno Scolastico».

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 524,5 (per cnda m. 263,2 vedi « Trasmissioni speciali »)

20,35; CICLO DI CONCERTI DI MUSICA RELIGIOSA ORGANIZZATI DALL'E.I.A.R. IN-COLLABORAZIONE COL FONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA.

Concerto sintonico

diretto dal M° Don Licinio Refice con la collaborazione del soprano Emilia Vidali e del tendie Cino Dei Signore

MUSICHE DI ISPIRAZIONE FRANCESCANA Refice: a) Trittico francescano, prima parte, per soll, coro e orchestra (sollsti: soprano Emilia Vidali e tenore Gino Del Signore); b) Quadro tinfonico, tratto dalla seconda parte del «Trittico francescano»; a) La Verna, b) Le stimmate, c) Finale.

21.25: Conversazione.

MOTIVI FRANCESCANI 21.35: ,50; MOTIVI FRANCESCANI I. Cantico di Frate Sole; II. Canto XI del Paradiso, da « La Divina Com-media »; III. Dai Fioretti: a) « Come la peritta letizia sta in la vera e perfetta pazienza, b) « Come Santo Francesco fece per virtú divina am-mansire un lupo ferocissimo».

CONCERTO

dal violoncellista Benedetto Mazzacurati - Al pianoforte Mario Salerno Bach: Adagio;
 Vitali: Ciaccona per violoncello e pianoforte (trascrizione Silva);
 Pergolesi: Sinjonia per violoncello e pianoforte: a) Comodo, b) Allegro, c) Adagio, d) Presto.

22.45-23: Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245.5 263.2 - 420.8 - 491.8 - 524.5.

12,15: Trio Amerosiano: 1. Guarino: Sussurro di primavera; 2. Verde: Tango; Sgambali: Serenata valzer; 4. Corelli: Adagio (trascrizione Corti);
 Ranzato: a) Sogno, b) Danza delle libellule.

12.35; Canzoni e Melodie: I. De Vera: Se la luna; 2. Ravasini?Mendes: A bocca chiuso: 3. Martinelli-Lanza: Duc strade e un cuore; 4. Cairone-Morbelli: Stampe dell'Ottocento; 5. D'Anzi-Bracchi. Ho perduto i tuoi baci; 6. Rolando-Platone: Valzer campagnolo; 7. Bernardini-Liri: Stretta sul mio cuore

#### TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell' E. I. A. R. - GIORNALE PADIO

13,15: MUSICA OPERETTISTICA: 1. Strauss. La ballerina Fanny Elssler, introduzione; 2. Cuscinà: Il ventaglio, selezione; 3. Suppé: Boccaccio, fantasia; one; 2. Cuscinà: Il ventaglio, selezione; 3. Suppé: Boccaccio, fantasia; Lehar: La danza delle libellule, selezione; 5. Lombardo: La ducliessa del ballo tabarino, fantasia. Nell'intervalio (13,30): Riassunto della situazione politica.

14: Giornale radio.

14,15; Comunicazioni ai connazionali di Tunisi,

14,35: Complesso Italiano Carattenistico diretto dal Mº Prat: 1. Lucchesi: Manuela del Rio; 2. Capodieci: Tu che m'incateni il cuore; 3. Sciorilli: Un bacio per un flore; 4. Frondel: Povera chitarra; 5. Stefer: Son tutte belle; 6. De Marte: Farjallette.

14,45-15: Giornale radio.

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 -15 - 20 263,2 - 420,8 - 491,8 - 524,5.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E1.A.R. - Giornale radio. 20,20: Cons. naz. Riccardo Del Giudice: « Il nuovo Anno Scolastico ».

Onda metri 230,2 (per onda m. 221,1 vedi « Trasmissioni speciali »)

20.30:

#### Io fui, sono e sarò Tre atti di GIUSEPPE BEVILACQUA

(Prima trasmissione)

Personaggi e interpretti: Professor Giulio Sand. Franco Becci; Alberto Riaster, Gianni Santuccio; Amelia Prebitz, Celeste Almieri Calza; Michele, Enillo Calvi; Signorina Garden, Ada Cannavó; Erckmann, Manlio Busoni; Cameriere, Roberto Bertea Vitaliani; Caria Bertonock, Franca Dominici; Filippo Schultz, Glorgio Piamonti; Signorina Brushi chard, Rita Livesi; Emilio Karr, Fernando Solieri; Rag. Berthelet, Virgilio Gottardi; Cameriera. Ria Saba.

Regia di Guglielmo Morandi

22: Racconti e novelle per la radio: Diego Calcagno: «Valzer sotto la pioggia». 22.10: ORCHESTRA CETRA diretta dal Mº BARZIZZA: 1. Cergoli: Amabile Anna; Sai com'è; 5. Brigada: Il mio cuore; 6. Di Lazzaro: Canzone a una triestina; 7. Segurini: Se guarderai la lúna; 8. Ferrari: La pupa della nonna; 9. Italos: Parlano le rose; 10. Marengo; Rondinella bruna.

22.45-23. Giornale radio



# TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

#### DOMENICA 28 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-7.30 (2 NO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento po-litica in inglesa — 6.40: Musica sinfonica: I. Paisiello: a Sotto gli alberi in flore », da «Il balletto della Regina

nale d'intervalle. - 8.20 .10: Nutiziario in francese

(2) RO 3 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio

L'IMPERO: Glornale radio.
9,00-9,20 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Mezzo soprano Erminia Werber: 1. Seatlatti: a Togileteni in vita ancoca: 2 Rocea: a La socazione di S. Francesco e; 3. De Vecchi: a Canzone tartara e; 4. Des. vico: « Come un cipresso notturno ». - 9.20-9.30: Notiziario

vice: « Come un cipresso notturno ». — 9,20-9,30; Notiziario in inglese.

9,40-10,20 (2 no 4 - 2 no 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in gertoglese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,40: Notiziario in trendente. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,40: Notiziario in trendente. — 10,10-10,10: Notiziario in trendente. — 10,10-10,10: Notiziario in trendente. — 10,10-10,10: Notiziario in vice. — 10,10-10,10: Notiziario in vice. — 10,10: N

BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Gecidentale (2 Segnale: orario - Bollettino in italiano, tedesco, francese; b) Per l'Europa Grientale e per i Paesi Ara 11 - 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in Italiano, greco

RICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. A. — 13,00 13.15: Fradu Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Fradu-zioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quartiere

Generale della Forze Armate.

00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2 kC/s 1398 e onde corte [dalle 13.30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-

ONO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

13.30-15.30 (2 R0 6 - 2 R0 17): ESTREMO ORIENTE (Giagpone, Cina, Malesia e Indocina). — 13,20 Bollettino del na, Malesta e Indocina). — 13,20 Bollettino del Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e — 13,40 (circa): Musica varia — 13,45; Eventuale one. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: conservatione. — 14,00: Notiziario in otamese. — 14,10: Musica sinfondica: 1. Spentri e Couerfio. 8. Spent violine ed orchestra o. op 47: a) Allegre molito - recitativo, b) Adapto andande. c) Allegra moderato; 2. Busoni: a Vabrer dunasto a) 3. Mascagni: a1 Rantzau o. peeludio dell'opera. — 14,45: Giornale radio in Italiana. — 15,00: Notiziario in france. 15.10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mer tili italiane residenti all'estero. — 15.20-15.30: Noti ziario in inglese.

14.00-14.30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD UID-14.30 (2 RO 8); PHIMA: TRADMISSIONE PER IL NORTH AMERICA. — 14.00: Notiziario in inglese. — 14.10: Noti-ziario in italiano. — 34.30-14.30: Notiziario in francese. 00-15.10 (2 RO 11 - 2 RO 15); CRONACHE DEL TURISMO 18 LINGUE ESTERE: Cronache in studese.

15,20-15,30 (2 R0 11 - 2 R0 15): Notiziario in frances

CO-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.30 (2 RO 3 - 2 RO 4): MEDIO ORIENTE. - 16.30: Nobitiairio in thailandes. - 16.45: Musica raris. - 16.40: Nobitie or casa per gil equipaggi delle navi mercantili italiane readdouli all'entero. - - 17.00: Bollettino dei Quartiere Generali. residenti all'estero. rale delle Forze A 17,15: Musica dendi all'estero. —17.00: Solictimo del Quartiere Gene-delle Forze Armate Italiane. Giorgiale tadio in Italiano. 17.15: Musica organistica: I. Bach: aPreludio e fuga in minore w: 2. Cettone: w Ninna nana w: 3 Schumann: anon  $V^o w$ . —17.30; Notiziario in francese. —17.40: a Canon V° s. 17.30; Notizzario in francese. 17.40; Notizzario in ingless. 17.50; Musica operistica: introduzio da opero: 1. Perioutti e Tuttà in maschara s; 2. Mascagni: a le maschare s — 13.05.18,30; Eventurie conversiona. 27.39-18.00 (2 NO 15 - 2 NO 21); SECONDA TRASMISSIONE PER I PARSI ARABI. — 17.30; Nobizario in arabo. —

.00: Conversazione in arabo su argemento di carat-

tere politico

17.30-18.35 (2 NO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-20-18-30 (2 ftv 71) SECURIDA (TASANASSIONE PER L'AME-RICA ACTINA, — 17,30; Rissannito del programma e mili-ziario in portoghese. — 17,15; Musica operistica: 1 Verdi: « Athia 9 (c ettel azzuri); 2. Giordone c Antica Chichery (Cuane van bal di di maggio); 3. Verdi: « 4 vespi: siellari s (Cuane van bal di di maggio); 3. Verdi: « 4 vespi: siellari s (Cuane Paresquo); 6. Cessiani; 5. La Weily » (Elbouri Ne andibi (California Paresquo); 6. Cessiani; 5. La Weily » (Elbouri Ne andibi 13.30» (Elbouri Ne andibi

18.30: Notizie da casa per gli equiposel delle na; mercantili residenti all'istoro — 18.40-18,53: Natisiarie in sapanet.

10.00-19.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERR. — 18,00: Notiziarie in in prece. — 18,00: Notiziarie in turce. — 18,10: Notiziarie in genes. — 18,30: Notiziarie in turce. — 18,30: Notiziarie in surgiaress. — 18,30: Notiziarie in Salidarie in surgiaress. — 18,30: Notiziarie in surgiarie in surgiar

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kE/s 9630 - 2 RO 4: m 25.40; kC/s 11810 2 RO 6: m 19.61: kC/s 15300 - 2 RO 7: m 16.88; kC/s 17770 - 2 RO 8: m 16.84; kC/s 17820 2 RO 11: m 41.55: kC/s 7220 - 2 RO 15: m 25.51; kC s 11760 - 2 RO 17; m 15.31; kC/s 19590 -2 RO 18: m 30.74; kC s 9760 - 2 RO 21: m 19.92; kC/s 15060 - STAZIONI ONDE MEDIE: m 221.1; kC/s 1357 · m 230,2; kC/s 1303 · m 263,2; kC/s 1140 - m 420.2: kC/s 713.

1857): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19:00: Musica araba. — 19:08: Notiziario in arabo. — 19:35 Conversazione in arabo su argomento di carattere femminile — 19:40-19:50: Musica araba.

— 19,40-19,50: Musica azala.
19,00-20,30: £10-83: SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese. — 19,10: Coneminato politico e conservadous in inglese. —— 19,00: Coneminato politico e conservadous in inglese. —— 19,00: Coneminato politico e conservadous in inglese. —— 19,00: Coneminato e 20,00: notification in framese. 20,00: notification in Italiano. 20,10 (combonic): Rassegna della stampa italiana. 20,20-20,30: Musica leggera. 20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 15; per l'Epropa): Seguale orario

o-Glornale radio - Commento al fatti del giorno 40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Pec il Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20.40: Nobiziario in mattese. — 20.50: Notiziario in italiano. Nokiziario in maltest. 20.50: Notiziario in Italiano. 21.00: Notiziario in francest. 2-21,10-21,20: MYERVALLO; b) Per l'Europa Orientale (2 R0 11 - 2 R0 15 e onde modei; m 20.1; KC/s 1357 - m 20.32; KC/s 1409; 2.20,10: Notiziario in unpiereste. 20.50: Notiziario in trucci. 21.00: Notiziario in urco. 2-21,00: Notiziario in urco. 2-21, 21.00: Notiziario in inulese. - 91 10-21 20

NTERVALLO, 21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fluo alle 23,30]: at 321,1; kC/s 1337 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO m 288.22 kt/s 1140): NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO SECONDO GRUPPO). — 21.20: Notiziario in crosto. — 21.30: Notiziario in crosto. — 21.30: QUARTA TRASMIS-SIONE PER I PAESI ARRAI (Vedi programma dettaglata a parte). — 22.00: Notiziario in cross (escluso 2 Ro 3 . 22.10): Notiziario in partoghese. — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 Ro 4 . 2 Ro 6). — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 Ro 4 . 2 Ro 6). — 22.30: Notiziario in francese (escluso 2 Ro 6). — 22.30: 22.40: (circa): Ripitione in Islamo del Bollettin del quantiter Generale kelle e în italiano dei Holietturi dei Quartere tesuerate acce Armate Italiane e del Comando Supremo delle Farae e Germaniche (solo 2 RO 4 o 2 RO 6). — 23,00: ssazione în luclesc o musica - Natiziario în inglese. mersazione la luclese o musica - Natiziario la 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Netiziario in cro 30: Natiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO. Conversazione 20,101 authoriu in grecu. — 9,001 Neltižario in inglese.
0,301 Neltižario in spanjolo. — 9,001 Neltižario in inglese.
0,301 Neltižario in spanjolo. — 0,300-0,33 (sulo da 2 RO Neltižario in spanjolo intramesso dalla Sadre di Monteir
— 0,101 Neltižario in francese. — 0,301,1001 INFERVAL
21,40-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8 - 2 RO 11 - 2 RO e oddo medie: m 221,1,1 K/S 1357 - m 263,2; Kc/S 1157

0,50-1:00: INTERVALLO DUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARARI

Notiziario in arabo. — 21,53-22,00: Musica araba.

1,00-2,50 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18): TERZA TRASA
SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.

1.00: Rissaunto del programma. 1,03: Nuclea xaria.

1.00: Rognale d'intervallo. 1.07: Notiziario spagnol ritrasmeso da Rario Spiendi di Buenna Alex. 1,10: Notiziario in portoglores. 1,25: Notiziario in spagnol ritrasmeso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Un quay). 1,40: Musica legrera. 2,00: Rassegna ej sodica di gorera 2,10: Concreto utafato. 2,30: Bolt filo del Quartlere Generale delle Forze Armate. 2,30: Rosi della stagna Rallana. 2,10:2,50: Notiziario in Italiano della stagna Rallana.

No. 30 (2 Ru 4 - 2 Ru 6 - 2 Ru 18): FERZA FARASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. - 3.00: Notiziario in ita-liano. - 3.10: Rassegos della stampa italiana. - 3.20: Comercisacione in italiano. - 3.30: Organista Alessandro Pa-seucci: Altarilla: e Feelindio e fuga in sol minore s; 2. Pluas: sector: , Alarinia: Preplante ring: in sti immore e; 2. rum:
4. Miliature si: a) Audastino ), Quasi allego, e) Allegratio
9. Cantablie: 3. Vittadi-ti: « L'araido del Gran Re s —
3.50; Notiziario in magnico — 4.00; Notiziario in indepeta
— 4.10: Communito politico in inglese. — 4.20: Concessaline
in logiese — 4.20: Marwa, quattro atti di Fellee Romani,
musica di Vinegaza Rellini: alto quarto - Musica varia. — 3.50: Notiziario in inglese. - 5,40; Rassegna della stampa italiana nattine in inglese. — 5.45: Notiziario in francese.

Notiziario in italiano. — 6.05: Commento politico - 6.15-6.20: Bassegna della stampa del mattino

#### LUNEDI 29 SETTEMBRE 1941-XIX

- 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN- ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Notiziario in ungherese. — 8,10: Segnale d'intervallo. — 8,20: Notiziario in greco. — 8,30-8,40: Notiziario in francese

Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2.004 - 2.006): PRIMA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO: Glornale radio.
9.00-9.15 (m. 420.8; 16/x 71.8): LEZIQNI IN LINGUA PTALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.
9.00-9.30 (2.005 - 2.006): QCEANIA. — 9.00: Notiziario
in Italiago. — 9.10: Musica varis. — 9.20-9.30: Notiziario

(2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE

— 9,40: Natiziario in spagnolo. — 9,50: Notiz se. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: in portoghese, tiziario in inulese.

tazario in inglesa. 2 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziagio in turco. 12,30-12,45 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziagio in turco. 12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabi. 13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Sognale oratio - Giorganie radio.

13:00-13:25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

00-13,55; BOLLETTINO DEL QUANTIERE GENERALE DELLE-FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Gedelentale (2 80 4); Segnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, ingese e fraz-cese; ib) Per l'Europa Generale e per l'Europa (Senatale e per l'Europa (Senat

13,00-13,25 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario — Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Tradoorario - Giernale radio in italiano. — 13,15-13,25: Trada zione in spagnolo ed in portoghese del Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate.

13,00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 e onde corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11 - 2 RO 13): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACING DEL MEDITEBRANEO (Vedi Secondo Gruppo

BACHNO DEL MEDITEBRANEO (Vold Secondo Gruspo).

3.30-15.30 (2 Ro 6 - 2 Ro 17): ESTREVO ORIENTE (Giapono, Cina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bolletlino dis Untrillere Generale delle Forza Armete in Italiano, ingio e francese. — 13.40 (circa): Musica varia. — 13.45: Noliziario in Italiano, ingio in Italiano, ingio incise. — 14.10: Noliziario in condess. — 13.40: Noliziario in casa increatuli Italiano residenti altri e condessa in conde

l'estero. — 15,20-15,30: Notiziario in inglese. 14,00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 14,00-11,30 (2 RO 3): PRIMA TRASMISSIONE PER IN ORDA AMERICA. 11,00 Neliziario in inglese. 14,10: Neliziario in italiano. 14,20-14,30: Neliziario in francese. 15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in rougeno.

2 RO 151: TRASMISSIONE PER INTERNAZIONALE D'AGBICOLTURA: Comunica-

zioni in italiane 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in franc 16,00-18,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASE CO-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE,

SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.
16,30-18,20 (2 Ru) 3 - 2 Ru 0 1 : MEDIO ORIENTE. — 16,30:
Concerto bandistleno: 1. Svidai: « Causone croica dell'39º Regglamento Fanteria »; 2. Chemeic « Castelladisino» »; 3. Pitteria ».

- 16,50: Notizie da cata per gli capinggi delle mari unccantilli italiane resid-usi vil estero. — 10,57 (ejeca): Bollettino
del Quartiere Generale delle Forze Armate. — 17,00: Segnale
vario — Giornale radio in Italiano — 17,15: Notizario vi
indestano. — 17,30: Notiziario in francesce. — 17,0: Notiziario in inglesa. — 17.50: Notiziario in francese. — 17.4 18.20: Conversazione in bengalico

.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — -78,00: Concerto di musica nord-africana. 17 30-18 06 72 RO 15

PER I PARSI AMMON. 17.45-18.00; Concerto di munica nord-africana. 17.30-18.35 (2 R0 17): SECORDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 17.30; Missauto del programma e nel ziorio in portoghese. — 17.45; Missica vocale da camera. baritone Pieri Sapranzi - Concerto di musica varia. -haritago Pieri Supranca - 18,30: Notizie da casa ner gli e paggi delle navi mercantili Italiane residenti all'estero. 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo. - 18.30: Notizie da casa per gli equi

18.00-19.00 (2 RO 15 3 RO 21): NOTIZIANI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in creato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50-

In suspherese. 18.40 Notiziario in romeno. 18.50-10.00 Notiziario in bulgaro. 30-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 18) : TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18 30: (glornale radio. - 18.45: Notizie da casa per l'aivoratort resident in A.O.1. e in Libia. - 13.03: TRASMISSIONE SEGUIALE PER LE FORZE ARMATE 19.30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPEROI: Commente politice Notifice util 1. Notifice da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnate orario - Giornale radio - Commento al fatti del giornale 19,00-19,50: (2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221,1: KO's 1337): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

AC/9 1337): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.

19.00: Recitazione del Corana. — 19.08: Natziarra in sirabo. — 19.35: Conservazione in arabo su appoundint d'interesse vaquence o palestince — 19.30-19.50: Munica arabo.

00.90:30: (2 80 8): SEONDA TRASMISSIONE PER II.
NORO AMERICA. — 10 80: Natisiario in inglese. — 19.10: Commente publico e conversatione in inglese. — 19.10: Tosca, tre stil di Laigi Illine a Giuspopo — 19.50: Natiziario in di Giucono — Pageini, atte terzo — 19.50: Natiziario in di Nandace. — 19.10: Natiziario in di Natiziario rugenti, atto terzo — 19.50: Notrziario it. wancese, — 20,06: Notrziario it. Italiano. — 20.10: (Resalualo Raisegoa della stampa Italiana — 20.20-20,20: Musica varia. 20.00-20,30: [9 Re) 11 — 2 Mul 13 per l'Europal]; Seguale orato della completa della completa

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO 4.0-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRIPPO): a) Per la Melhierraneo Centrale (2 RG 31; 28,46: Notiziario in m.ftes. — 20,50: Notiziario in fattares. — 21,00: Antiziario in fattares. — 21,00: Antiziario in fattares. — 21,00: 20: INTERVALLO: b): 0: C'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15): e node medita m. 221.1 KC's 1347 m. 243.2; KT/s 1340): 20,40: Notiziario in umpleress. — 20,30: Notiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greto, — 21,10: 21,00: KG 11,00: KG 1 c) Per l'Biropa Centrale e Occidentale (2 RO 4 - 2 AU or. 20.40: Notiziario in francese. — 20.50: Notiziario in tedesco. — 21.00. Notiziario in niglese. — 21.10-21.20: INTERVALLO. 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15

21,20-1,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e onde medie (soio floo alte 23,30); m 221,1; kC/s 1357 m 263,2 kC < 11,10); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO) — 21.20: Notiziario in crosto, — 21.30 Notiziario in bulgaro — 21.40 QUARTA TRA-SMISSIONE PER I PAES: ARABI (Veli programma a parte). SMISSIONE PER 1 PAES: ARABI (Vidi programma a Datte).

- 22,00° Notizaria ir coros (testina 2° R0 3 - 2° R0 4 - 2°
- R0 d) - 22,10° Notizaria in cortophese - 22,20°
- Notizario in spagnoto. - 22,30° Notiziario in francese (escluso 2° R0 4 - 2° R0 6) - 22,30° 22,40° (circa) \*\* Ripetizione in 2 RO 4 · 2 RO 6) — 23,30-22,40 (circa) Ripetizion Italiano dei Bouettini dei Umartiere Generale delle Forze hallam dei Roljettin de Jasetiere Generale delle Porze Armeite Italiane et de Commande Supremo delle Porze Armeite Italiane et de Commande Supremo delle Porze Armeite Gologie et de Commande Supremo delle Porze Armeite Gologie et delle Supremo delle Supre

trasmesso dalla Sadren di Montevideo. — 0.40º Notiziario in francese. — 0.50°1.00° INTERVALLO. 21.40° no 0.28 kg. 3. - 2.80° i. - 2.80° il - 2.

QUARTA TRASMISSIONE PER | PAESI ARABI - 21.40: Notiziario in arabo - 21.33 22.00º Musicas fraiba. 100-2.50: 12 R0 6 2 R0 18) TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PORTUGALLO - 1.00: Riassunto del programma - 1.03º Musica varta - 1.06: Segunte d'intervitió | 1,0º Notizario in spagnofo rittamentos de Ratio Silendia di Buenos Aires - 1.10º Notizario in aprilo del Riccia del Republica del Re messo dana statione C. A. 2.5 di montenuro (Curugosty).

— 1,40 Musica opeticica a Miordane i Andrea Chémier o (Kemico della Patriz). 2 Verdi: a la travilata a, secua ed arria di Violetta, 3 Purcini: a Burandiz o (Nissun domas).

4 Ponethici: a La Giocendia (A te questo risario). – 2,00: Rasegon anual.

Rasegon anual. — 2,10 Musica varia. – 2,30: Bollettino del Quarticer Georgie delle Forze Armate. – 2,40-250: Musica varia. del Quartiere General. Notiziario in Italiano

po 19 19 10 1 10 8 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in Italiano. — 3,10 Rasseyrin della stampa italiana — 3,20: Rassegona estimannale in esperanto — 3,30: Música teggera. 3,35: Notiziario in simponolo. — 4,00 Notiziario in sin-2 RO 18): TERZA TRASMIS — 3.50 Notziario in spagnoto. — 4.00 Notziario in in-giese — 1.10 Commente politico in inglese — 4.20 Con-versazione in ingres — 4.30 Canzoni popolari Musica da cemera: planista Marta De Concillis: 1 Bach: « Adugto e fuga « dulla « Foccata in re minore » 2 Scatlatti; « Sonata fuga o della o Toccata in re minore a 2 Scalatti « Andagio e minore a 2 Scalatti « Sonata in re minore a; 3 Bratimo a) a intermezzo o, op 119, n, 3, b) « Baltas in so di minore » 4. Lippoleis « Die storible notoriore » a) Storibli del cantastorle, b) Storibli della gallina con i pulcini d'oro 5 Cilea Tre pezzi a) « Verla », b) a Acque correnti », c) « Valle figrita ». Duo vincele Romano: 1, Cilea « Engage il dubbio e si dilegia « 2. Schabert « Serenata», 3 Gigilicini « E la vorpa che spisso acchinipara », 14 Colosco « Souette minimo» » Musica varia — 5,30 « Notiziario in implese. — 5,40 · Bassegna della stampa Italiana del mattino in modere. renata e; 3 Giglteimi a E la vorpa che spisso accinipara a; 4 Colosso. e-Avoietto mitimo a Musica varia — 5.30 Moti-ziario in inglese. — 5.40: Rassegna della stampa Italiani del mattino in migese — 5.45: Notiziario in francese. — 5.55: Notiziario in Italiano. — 6.05: Commento politico in Italiano. — 6.15-6.20: Rassegna ideal stamma del mattino in Italiano.

#### MARTEDI 30 SETTEMBRE 1941-XIX

6.30-1.30 (2 R0 8 2 R0 4 - 2 R0 6): AMERICA OCCI-DENTALE E PACIFICO, — 6.30: Concerazione e commento politice in inglese — 6.40: Vusica rocale de commen: So-ciatà corrale Enterpe de Rologna, diretta dal My Aristide politice in ingless — 9.40 Nusica rotale di sennera So-cietà corale Entrepsi di Rologno, diretta dal 19 Aristida Giungi: 1. Bectinoven: a lino alla nuste s; 2 Verdi: « Laute alfa Vergine» Aussica stimientale da cameta Violonelli-sta Nerio Brunelti: 1. Guerran: « Piga s; 2 Bechmainott; « Andante dalla Sonda a so minore « 80 19. — 7.40. Rott-ziarro in ingless. — 7.10: Hossegno della stampa Italiana in Ingless. — 7.20-7.30: Metizarro in ribational Italiana in 1.240-8,41 (2.10) 15. 2 RO 21) MOTIZIA III LINGUE Constitutional della constitutional della constitutional di la bilgaro. — 8.00: Kottiziario in uniprocess. — 8.10: Son. Notiziario in francess.

guile d'intervatio — 8,20; Notiziario in greco. — 8,30-8,40; Notiziario in francess. 
8,15-8,30 (2 80 4 - 2 kb 0); PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO, Citornaie radio 
9,00-30 (5 kb 3 - 2 kb 6); OCEANIA. — 9,00; Notiziario in intaliano. — 9,10 Musiem operistens: 1 Procenti a Glauni Schiechti o (Preuze e conhe in Albro Gorito); 2, Gamez a li Giuriary (Ocentic di cuore); 3, Verdi; k 1,5 corta del destino o (Ratapian). — 9,20-9,30; Notiziario in

ingless.
9.40-10.20 (2 R0 ± 2 ±0 6) NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE, — 9.40 Not.name in spagnele. — 9.50: Noticitaria in mortophese. — 10.00: INTERPALLO. — 10.00 inglese

PER 1 PAESI ARABI: Neuziario in aralio 13,00-13,10 iz 100 8) Pillaa TRASSISSPONE PER L'IM-PERO: Segnate orario Giornia reddio 13,00-13,02 SOULETTINO DEL GUARTICRE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Fer l'Burons Occidentale (2 100 4): Segnate orario Biolitanno mi tallano, redeven, inglese e francesa: b) Per l'Europa Orientale e gibr Paesi Arabi (2 80 11 2 40 15): Segnate orario - Boffettion in (tallano, prèco, bulgaro, crasto, romeno, torco, impèrese é arabo.

13,00-13,25 (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA — 13,00

RICA LATINA E PER LA FENSOLA BERRICA - 13 000.

Seguite orative Sistance aride in Hallanno. - 13,15.18.23:
Traduzioni in spazioni e in portugirese del Bollettino del Quartiere Scarciale delle Forze Aimate - 13,00.15.00 (fundi medle in 221.1 kt/s 1357 in 250.21 1 - 2 RO 15) TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRAMEO (Vodi secondo guinno 13,30-15.30 (2 RO 0 2 RO 17) TRASMISSIONE PER LESTREMO GORIENTE (Giognome Cha. Melsina e Industrial STATEMO GORIENTE (Giognome Cha. Melsina e Industriale Concertale delle Forze Ariate (Hallanno in tallation, inguiere e Transcare - 14,100 Mission of Concertale Statemo (Melsina in tallation) in tallation in tallation of tallation in tallatio a Toccata »; 3 Choo.n; a Notturno in mi bemolle »; 4 Liszt:
a Rapsodia angierese ». — 14.45. Giornale radio in italiano
— 15.00. Notiziario in francese. — 15.10: Notizie da casa

— 15.00. Notizario in francese. — 15.10: notizare na sena-per gli equipaggi delle navi mercamiti italiane resultati all'estero — 15.20-15.30 Notizario in inglese 1.00-11.30 (2.00 S) PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO AMERICA. — 11.00. Rotifizario in inglese. — 11.10: Noti-xario in Italiano. — 11.20-11.30: Nibizario in francesi. 15.00-15.10 (2.10 II) 2.10: 153: CROWACHE DEL TURI-

00-15.10 (2 RO 11 2 RU 15): GEODAGE GEO-SMO IN LINGUE ESIERE: Cronache in tedeveo 10-15.20 (2 RO 11 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comu-15 10.13 nicazioni in francese 15.20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziarlo in franc

15.20-15.30 (2 R0 H - 2 R0 15): Notiziarlo in framese.
16.00-16.25 (2 R0 6 - 2 R0 15): TRASMISSIONE
SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.
15.30-18.20 (2 R0 4 - 2 R0 3): MEDIO ORIENTE. - 16.30;
Concerto sinfoniro - 1. Girrama: «Decima Legio s. 2 Claikonski: a1 « Adago, lamentoso », b) « Adadunto i finale,
dalla sinfonia n 6 in il minore. op. 74 (Patelicia): 3 Basonii « Valzer diarratio» — 16.30; Notizie da càsa our
gil equilosgra della nasi mergantili stalian residoni all'ègil equipaggi delle navi mercantili italiane residavti all'estero. 16,57 (circa): Bollettino del Quartiere tienerale delle Porze Armate Haliane. 17,00: Segnale norico ciornale radio in Italiano. 17,30: Notiziario in Indistano. 17,30: Notiziario in Indistano. 17,30: Notiziario in Inglese. 17,40: Notiziario in inglese. 17,40: Notiziario in inglese. 18,50: 38,20:

30-18,55 (2 R0 17). SECONDA TRASMISSIONE PER LA-MERICA LATINA, — 17,30° Rissentio del programma e notrazzio in nortophese. — 17,45 Musica operistica: 1. Wagner: a Thandisser e (Co cor contribio): 2 Cilica: a A-driana Lecoureur » (Poveri flori): 3 Boito: a Nerone » (Vivete in pace): Musica varia. — 18,15; Notirario in italiano, — 18,30 Notzie de casa per gil equipasgi delle managinali uralina residential silvistero — 18,40:18,55° navi mercantili italiane residenti all'estero - 18,40-18,55 Notiziario in spagnolo

Notizario in sappnolo
18,00-19,00 / 2 RO 13 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE, — 18,00: Notiziario in troato, — 18,10: Notiziario in green, — 18,00: Notiziario in utroa. — 18,10: Notiziario in utroa. — 18,00: Notiziario in bulgaro.
18,30-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE
PER L'UMPERO. — 18,00: Giornale rafio — 18,45: Notiziario in amarico. — 19,00: Notizia da casa per la herostori residenti in A OI e in Libis — 19,30: TRASMISSIONE
SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento policie. Notize utili. Notizia de casa Per commento policie. Notize utili. Notizia de casa Per commento policie. Notize utili. Notizia de casa Per Commento policie. Notize utili. Notize de casa Per Commento policie. Notize utili. Notize de casa Percula. mento politico l ma mustcale vario o Notizie utili - Notizie da casa -vario - 26,00-20,30; Segnale orario Commento al fatti del giorno tadio

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 15) e onde medie m 221,1 KC/s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARA-BI. — 19,00 Recitazione del Corano — 19,08: Meliziari fin arabo. — 18,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse siriano a itanesse — 19,40-19,50: Marica araba 19.08: Notiziario

(2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL 19,00-26,30 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL

NORD AMERICA. — 19,00 Notizinor to militee. — 19,10:
Commenta politico e concessazioni in inglese, — 18,20: Concerto saratio. — 19,50: Notizino in francese, — 20,00: Notiziario in nalbaoa. — 29,10: (eventuale): Riscopini della

stampa staliana. — 29,20-20: Universi eligeria.

20,00-20,30: (2 R0 11 2 R0 15: per l'Phorobai: Segnale

oratio el floriale radio. Commissio al Tatti del glorio.

20-40-21,20: MOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP.)

20-40-21,20: MOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP.)

PO: a) Per il Meditefranco Centrale (2 RO 3) 20,40: Notiziario in maltese. — 20,30; Notiziario in Italiano. — 21. Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO: 21,00 ziario in maltese. — 20,00: Metizirio in Italiano. — 21,00: Notiziario in francese. — 21,10:2,20: HERWALLO: 1) Per l'Ebrora Brientes (2 RO 11 · 2 RO 15 e onde medie: m 221, 162,4337; m 283, 84% s 1410) 20,16\* Notiziario in unpherise. — 20,50: Metiziario in turco. — 21,00: Notiziario in greco. — 21,10:2,10: Metiziario in romeno: el Par l'Ebropa Contiziario del Par l'Ebropa Contiziario del Par l'Ebropa Contiziario del Part l'Ebropa Contiziario del Part l'Ebropa Contiziario el P

20.40 Notiziario in francese. — 30.50: Notiziario in tedesco. — 34.00: Notiziario in francese. — 21.10-21,20: INTERVALLO. 21.20-1.00 (2 RN 3 - 2 R0 8 - 2 R0 11 - 2 R0 15 + onde medie (solo fine atte 33.30) on 221.1. 8C/3 1837 - m 263.2: 149) NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO - 21,20 Notiziario in croate - 21,30 Notiziario in butgaro. — 24,10: QUARTA TRASMISSIONE PER 1
PAESI ARRÓ (Ved programm selectagliano a partei —
22,0) Meticiario in corre fessiono 2 40 2 - 2 60 1 o
23,00 Meticiario in corre fessiono 2 40 2 - 2 60 1 o
23,00 Titario in nortogatese. — 22,00 Notiziario in sorgopatese. — 22,00 Notiziario in spagnoto. — 23,30: P621/30r in financia: escisios
2 fill 4 - 2 fill 8 0 3 - 22,300-22,40 (errena) fillustratione in Italiano dei boliettati dil dissistitori derivala ibile Force Armate Italiano 5 40 Consolio Segreno delle Force Armate Italiano 5 40 Consolio Segreno delle Force Armate Italiano 5 marte italianne s de Considera supreme celle escrez Armirie Germaniche casio 2 80 A e 2 80 4 9 2 22,345 (Gloriata radio ili italiano. 23,90: Conserbazione in inglese o mu-sica - Notiziario in croato. — 23,30: INTERVALIO. — 23,10: Notiziario in croato. — 23,50: Notiziario in greco

- 21,00 INTERVALLO - 0.10: Notiziario in portoghese. 23,00 INTERVALLO — 0,10: Notiziario in portoghese,
 0,20: Notiziario in inglese, — 0,30: Notiziario in spagnoto — 0,30: 0,53: (sub mi 2 RO 0) Notiziario in spagnoto ritrasmesso dalas Badrio di Montevodeo — 0,40 Notiziario in francese. — 0,50:1,00: INTERVALLO

GIOTO FITESMISSO DATE - 0.50-1.00. [NTERVALLO, 1.40-2.00 (2 RO 4 2 RO 4 2 RO 6 1 RO 11 e ande medle nf 291.1, KC/s 1357 - n. 163.2 k

QUARTA TRASMISSIONE PER 1 PAESI ARABI kC/s 1110): 21.40:

OUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 21.40

OUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI — 21.40

Notiziario in arabo — 21.53-22.00 Musica graba

Notiziario in arabo — 21.53-22.00 Husica graba

Not.250 (2 RO 1 RO) 6 2 RO 18) TERZA TRASMIS

SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA L'AMERICA L'ATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA L'AMERICA L'ATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA L'ATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA L'ATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA L'ATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA L'ATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOTICE PER L'AMERICA L'ATINA E IL PORTOGALLO. — 20.20

NOT 1,00: Riassunto dei programma — 1,03: Musica varia — 1,06: Segnale d'intervario — 1,07: Notiziario in spagnolo 1.00° Seguale d'intervació — 1.07° Notizzario in spannolo irriteramieso de Radio Salentalo di Buenos Ayres. — 1.10°. Notizzario in portopiese — 1.25°. Notizzario in spannolo ri-trasmesso della statonie C. X. 26 di Montevière (Uruquay). — 1.40°. Misika strumentale da scanera: 1 Sammartini: e trasu e allegico e dalla a sómaira n. 5 per tello «.2 Schiberti a del signi. a sliegro a dalla a sonata n. 5 per trio a. 2 Schubert; a Andante com mora o dat i dipurtoto in re minore a Cla morte e la famini a senarco a dal a Sestetto in soli maggiore, on 36 s. — 2,00. Converzazione; offi universatira tatalani alla giorestà americana — 2,100. Canzoni serillane interpretate del rombiose ben Parlaio; 1. Salpi, a 80-centra e 2. Gentile a Urchivzi unuri a; 3 Rossano: a Vasata cara a — Darroz osnobiri — 2,301. Solicittino del functivo Generale delle Porte Armaie - Rassegna della stamma. — 2,100.

2.30: Notiziario in Ballano 3,00-5,20 (2 RO V - 2 RO 9 SIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in Raffano. — 3,10: Rassegna della stampa Italiana. — 3,20: Conversazione in Italiano — 5,30: Concerto bandistrio I. (5renel: « Marcin trioniste »; 2 Zanelin; « R. Nare Regins Machetta »; 3 Rosellin; « Trantrella », dale « Stampe siella Vecchia Roma » ( ) D'Ella; » Flamme ghelic guerrhere » — 4.10; Conversationin inglese — 4.20; Conversationin inglese — 4.20; Conversationin inglese — 4.20; Conversationin inglese — 4.20; Conversationin (Credo); 2 Civile » L'Allestan » (Esser mardre); 3 Zondonia « Giurietta » Rome» » (Giulietta » non 10); 4 Wagner: » Trionin » Falta « Rome» » (Giulietta » (Son no 10); 4 Macconti; » 4 Jantewick » (Son » 1 Jantewick renel: a Marcin trionfafe »; 2. Zanetia: a Rª Nave Regins Va. Fritz » (Ed auche Beupe amb); 6 Weber; « H franco caccia-tore », infrondinose - Concerto sinfonico: 1 Barvasile: « An-drea del Sario », mitroduzione dell'Opera; 2 Strawinski: « Sio-ria di un adidato », bis; etto . — 5,32; Notrawinski: « Sio-ria di un adidato », bis; etto . — 5,32; Notrawinski: « Sio-sita di un adiato », bis; etto . — 5,32; Notrawinski: « Sio-sita », sione si sione si sione si sione si sione si sione si sione » ( Sione », sione si sione si sione si sione si sione si sione » ( Sione », sione si sione si sione si sione si sione si sione si sione » ( Sione si sione » ( Sione si sione » ( Sione si si sione s

#### MERCOLEDI Iº OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 8 - 2 RO 4 - 2 RO 6) AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento go-litico in inglese — 6,40: Canzoni popoliuri — f,00; Noti-

Bilto in Inglesc — 6,40: Chronot populari — 7,00: Votrizirio in inglesc — 7,10: Rassegna della statipia taliani, in Inglesc — 7,20: 130: Notizirio in italiano, 0,8.4 0: 2 R 0.15 : 2 R 0.21: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE — 7,40: Notiziario in romeno, — 1,50: Notiziario in unplerez. — 8,00: Notiziario in unplerez.

in novement and the property of the property o

9,40-10.20 (2 RO 1 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-

9.40-10.20 (2 k0 1 - 2 R0 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE, — 9.10: Notifiziari in spagnola — 9.50: Notiziario in obrightek, — 10,00: INTERVALLO, — 10,10-10.20: Xeli-dario in immilexe. — 22.11: Notiziario in tutco. 12,15-12,25 (2 R0 1-2 R0 6): PRIMA TRASMISSIONE PER 12,00-13,16 (2 R0 0-2 R0 6): PRIMA TRASMISSIONE PER 13,00-13,16 (2 R0 0-2 R0 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.

Rannata wearing 13.00-13.25: BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE

00-19,22; BOLLETTINO DEL QUARTERE GENERALE DEL PORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (22 DE 01: 2 goale orarie - Bullettino in Italiano, cedesco, jugices e fiz cese; b) Per l'Europa Orientale è per i Paesi Arabi (2 R0.1) 2 R0 151; Sègnale d'arris - Bullettino in Italiano, gréco, ou

and consider the second of the

Generale delle Forze Armate 13.00-15.00 (onde wedle, m. 221.4; RC/8 1837 - m. 139.2; RC/8 1898 e vinite corce [filthe 13.30 alle 15.094; 2 RO 11 -2 RO 13) TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO

8 Bol 153 - TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BADING DEL MODITERRANDO UVAN secondo Giorgon 13.30-15.20 (2.80 S. 2.80 ITA: ESTREMO ORIENTE Georgeo 2.30-15.20 (2.80 S. 2.80 ITA: ESTREMO ORIENTE Georgeo Giora, Misteia e Indoneso, 1.83.00 (oriente) del deputidos Georgeo delle Forze Armate in Italiano, applese e frunces. 13.40 (circo) Musica curta — 14.15 (vinitario in signando, — 11.00 Nelegiorio in claridese, — 15.20 Musica operializa: 1. Rossini d. la. Concretollo s. introduccio 2. Giorando con Fedora s'Ameri d'istrato del Cales, a L'Arlesiana a (Esse musico è un coferio); § Venit a Higorito o, (Cortica del citagge) 6 Spontinio : As ventito e, principale del citagge) 6 Spontinio : As ventito e, principale delle posi concentrali (Italiano e 15.00); Retigiate delle posi concentrali (Italiano e estatenti ull'estero — 15.20-15.30. Netraticio in implete.

implier.
1400-1480 (2 RO 5): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD
AMERICA. 14,00: Sobiristic in implies. 11,10: Notiziario in Haliano. 14,20-14,20: Holizario in finalizario in finalizario
15,00-15,10: (2 RO 11, 2 RO 5): CROMACHE OEL TURISMO IN
LINGUE ESTERE: Cromotale in unquierre
15,10-13,20: (2 RO 11-2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTI-

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in

15,20-15,30 (2 R0 11 - 2 R0 15): Notiziarlo in 16.00-16.25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE

00-10,23 (2 R0 8 - 2 R0 13 - 2 R0 13 - 2 R) TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE. 30-18,20 (2 R0 4 - 2 R0 3); MEDIO ORIENTE. — 16,30; SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

15.20-18.20 C R04 - 2 R0 33) MEDIO RIENTE. — 10.301

Lucia di Lammermoor, tre atti di Salvatore Cammarano, missica di Gatano Donizetti, selezione dell'atto terzo. — 18.001

Notizie da casa per ell equipaggi delle nazi mercantili italiane residenti all'estero — 16.757 (cienzi: Rollettino del Quarte Generale delle Forze Armate. — 17.001 Sepanele orario Giornile ratio in Italiano. — 17.001 Sepanele orario — 18.001 Sepanele orario — 17.501 Sepanele orario — 18.001 Sepanele orario — 18.001

PER I PAESI ARABI, — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18,00: Concerto di musica nord-africana. 30-18,55 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE

30-18,55 (2 R0 15 - 2 R0 21): SECONDA TASSMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. 17,30: Rissuutto del programma e Notiziario in portophesa. 17,45: Concerto sinfoidee rocale-corso del soprano Emilia Carlino e del tenore Gino Del Si-goret: I. Alderighi: el Vanuruletalone », per soprano, tenore,

gnore: 1. Alderight; « L'Annunciazione », per soprano, tenore, coro di orchestra; 2. Mulic: Da « Ge ceofero »: a) Entrala delle Coefere; b) Libazioni funciori, c) Intermezzo; 3. Mulic: Da « Ge baccanti »; « ) Coro e danza di esociazione, b) Danza dionistaca. — 18,15: Notiziario in Italiano. — 18,30: Nottrzi da casa per gili equipaggi delle nazi mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,55: Notiziario in spagnolo.
18,00-19.00 (2 Ro 15 - 2 Ro 22): ROTIZIARII IN LINGUE ESTE.

18,00: Notiziario in croato. — 18,10: Notiziario in — 18,20: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in turco. — 18,30: Notiziario in e. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50:19,00:

ungherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00: Notiziario in bulgaro. Notiziario in bulgaro. 12,00: REZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,30: Giornale radio. — 18,45: Notizie da casa per il avoratori residenti in A. 0.1 e in Libia. — 19,30: casa per l'invoratori résidenti in A. U I e in Libia. — 19,30:
TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DEL-L'IMPERO: Commento político - Notizie utili - Notizie da casa - Programma musicale vario. — 20,00-20,30: Segnale ocario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno. Giornale radio - Commento al fatti del giorno

orario - Giornale radio - Commento al fatti del giorno.
19.00-19.50 2 RO 3 - 2 RO 15 e node medice: m 221.1; RC/5
13571: TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.
19.00: Recitazione del Corano. — 19.08: Nottziario in arabo.
— 19.35: Conversazione in arabo un argomento di storia orientale. — 19.40-19.50: Migueia araba
19.00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMBRICA. — 19.00: NOtiziario in inglese. — 19.20; La traviata, guatto atti di Tranceso Maria Piare, masile di dive seper Verdi, atto secondo. — 18.50: Notiziario in francese.
20.00: Notiziario in francese. vact, quatro aut of Francesco Maria Plave, musica di Giu-seppe Verdi, atto secondo. — 19.50; Mottiziari in francese. 20.00: Motiziario in italiano. — (20.10); (Erentuale) Ras-segna della stampa Italiana. — 20.20-20,30; Musica varia. 00-20.30 (2 R0 11 - 2 R0 15; per l'Europa)); Segnale orario — Glomale radio - Commento al fatti del giorno.

20.40-21.20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP -40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-PD): a) Per il Mediterrano Centrale (2 Ro 3): 20,40: Noti-ziario in maltese, 20,50: Notiziario in Italiano. 21,00: Notiziario in francese, 21,10-21,20: INTERVALLO; b) Per l'Baropa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 15 e onole medic; m. 221,1; kC/s. 1357 - m. 295.3; kC/s. 1140): 20,40: Noti-ziario in unpherese, 20,50: Notiziario in turco. 21,00: Notiziario in greco. 21,10-21,20: Notiziario in romeno; c) Per l'Europa Centrale e Oedeniale (2 RO 4 - 2 RO 6): 20,40: Notiziario in francese. 20,50: Notiziario in telesso. 21,00: Notiziario in inglese. -21.10-21.20: INTER VALLO

21,20-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e 201.00 (2003 - 2004 - 2005): m 221.1: 2.00 1 - 2 m 2002... A/2 NOVPO). — 21,300 Notiziario in crosto. — 21,300 Notiziario in crosto. — 21,300 Notiziario in bulgaro. — 21,400 QUARTA RASMIS-SIONE PRA I PAESI ARABI (Vedi programma a parte). — 22,000 Notiziario in cross (escluso 2 RO 3 . 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,000 Notiziario in porteglese. — 22,000 Notiziario in porteglese. — 22,000 Notiziario in pracesse (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). — 23,000 Notiziario in francesse (escluso 2 RO 4 - 2 RO 6). 23.10: Notizero de Sagono de Caralle Repetizione in Italiano de 280 81. — 22,30-22.40 (circa): Ripetizione in Italiano de 280 81. — 22,30-22.40 (circa): Ripetizione in Italiano de Bollettini del Quartiere Generale delle Forza Armate Germaniche (solo ed Comando Supremo delle Forza Armate Germaniche (solo 2 80 4 - 2 80 6). — 22,45: Giornale radio in Italiano — 2 80 4 - 2 80 6). — 22,45: Giornale radio in Italiano de Ripetico de Caralle del Comando de Ripetico 23.00: Conversazione in lagiese o musica - Notiziario in in-glese. — 23.30: INTERVALLO. — 23.40: Notiziario in croato — 23.50: Notiziario in greco. — 24.00: INTERVALLO. — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30-0,35 (solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo. —

Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrea di Montevideo.

0.4:0 Notiziario in francesse. — 0,50-1,00: INTERVALLO.

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e
orde medie me 221.1: kV/s 1357 . — 293.3: kV/s 1140):
QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21.40:
Notiziario in araba. — 21.53-22.00: Musica araba.

1.00-2.50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE
PER L'AMERICA LATINA E II PORTOGALLO. — 1,00: Rissaudio del programma. — 1.03: Musica varia. — 1.06: Sec.

3. Radio Salendid di Buenco Aire. — 1,10: Motiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla quattro 211 di Antorio Chislamoni, musica di Giuspepe Verdi, alto secondo — 2,30: Bellettino del Quartere derica delle stazione C. X. 26 di Montevoce (uruguay). — 1,30: suca quattra atili di Antonio Kisialamoni, musica di Giusepe Verdi, atto secondo — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armale - Rassegna della stempa Italiane - Commento agli arrenimenti. — 2,40-2,50: Notiziario in italiano.

agil arecimenti. — 2,40-2,50: Notizario in Italiano. 3,00-6,20 (2 0.04 - 2 0.06 - 2 0.01): TERZA TRASMISSIONE. PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,00: America del acamera: mezzo soprano in Italiano. — 3,00: Musica vocale da camera: mezzo soprano Maria Urban; I. Haenopi: « Onder mai Uny: 2 Schumeri. « Canfo di primarera »; 3. Davico: « Come un elpresso notarra ». Tenore Arrebe Pelicoli: I. Rousa: « Star victorio al bell'idol che s'ama »; 2. Schubert: « Ninna nanna »; 3. Marinii: « Piercolo canto antico»; 4. Cimara; « Non piùi. » 3,50: Reliziario in spagnolo. — 4,00: Notiziario in inglete. —

4.10: Commenta politico in inglese 4.20: Conversazione in 4.10: Commento politico in lugiese. — 4.20: Conversizione in inglese. — 4.30: Musica strumentale da cimera: violoneellista Luigi Chiarappa. - Selezior. di operette - Musica varia, — 5.30: Muticario in inglese. — 5.45: Rotiziario in francese. — 5.45: Rotiziario in francese. — 5.55: Rotiziario in francese. — 5.55: Rotiziario in fialiano. — 6.05: Commento politico in italiano. — 6.05: Commento politico in italiano.

#### GIOVEDÌ 2 OTTOBRE 1941-XIX

-7.30 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6); AMERICA OCCIDENTALE ENGIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica varia — 7,00: Notiziario in inglese. — 7.10: Bassegma della stampo Italiana in inglese. — 7.20: 3.30: Notiziario in Italiana.

7.30; Notiziario in italiano.
0-8.10 (2 R0 15 - 2 R0 21); NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40; Notiziario in romeno. — 7.50; Notiziario in bulgaro. — 8.00; Notiziario in ungherese. — 8.10; 89-guale d'Intervallo. — 8.20; Notiziario in greco. — 8.30-8.40;

Notiziario in francese. 8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Giornale radio.
9,00-9,30: (2 R0 3 - 2 R0 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Musica leggera. — 9,20-9,30: Notiziario in innlese

9,40-10,20 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in porto-sse. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario ahese. inglese

12,15-12,25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in turco. 12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13,00-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM

PERO: Segnale orario - Giornale 13.00-13.95' BOLLETTING DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-18; 25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R0 4): Se-guale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, indese e fran-cese: b) Per l'Europa Orientale e per i Paesi Arabi (2 R0 11-2 R0 15): Segnale orario - Bollettino in Italiano, greco, bul-

2 RO 15): Segnale orario - Boutection orario garo, croato, romeno, turco, ungherese e arabo, 200-13,25: (2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25 Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quar-tiere Generale delle Forze Armate

tlere Generale delle Forze Armate

3.00-15.00 | 270 6 - 2 80 17); ESTREMO ORIENTE (Giappone,
Cina, Malesia, e Indocins). — 13.30; Bollettino del Quattlere
Generale delle Forze Armate in Italiano, miges e francese. —
13.40 (circa); Musica varia. — 13.45; Couversazione in inglese. — 14.00; Notiziario in olandeze. — 14.10; Randa (Ed.
Millzia Coutraerel diretta dal Me Liberato Vagnozzi; 1. Castellanti. « Moret al Carestra, messa mello. stellanti: e Onori al Gerarea », marcia milkare: 2. Abbanes: « Garotta »; 3. Puechii: e Mac@ma Butterff; », selezione dell'opera; 4. Cattolica: e Danza paesana » - Musica vo-cale da camera; baritono Alberto Caprari; 1. Di Pietro: « Doac tan da te »; 2. Piccinelli: Melodia; 3. De Rosa; al mio cuore ». — 14,45; Giornale radio in Italiano. — 

o delle nasi mercantili trattane residenti all'estero. —
3,30: Notiziario in implese.
(2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NODI
A. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notii italiano. — 14,20-14,30: Notiziario in francese. AMERICA AMERICA. — 14,09: Notiziario in inglesc. — 14,10: Notiziario in italiano. — 11,20-14,30: Notiziario in francesc. 15,00-15,10: (2:R0 11. - 2:R0 15): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Croache in spagnolo.
15,10-15,20: (2:R0 11. - 2:R0 15): TRASMISSIONE PER L'ISTI-TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Commicazioni in

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15); Notiziario in francese. 16.00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21); TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

30-18.20 (2 04 - 2 R0 3); MEDIO ORIENTE. — 16,30; Notiziario in thailandese. — 16,45; Musica leggera. — 10,50;
Notizie da casa per gli equipaggi delle nati mercantilli tatiene
residenti all'estero. — 16,57 (circa); Bollettino del Quartiere
Cenerale delle Forze Armate. — 17,00; Segnale oraziCliornate radio in Italiano. — 17,15; Notiziario in indostro. —
17,30; Notiziario in francese. — 17,40; Notiziario in ingless. — 17,50; Notiziario in frantico. — 18,05-18,20; Noti-

glese. 17,50: Notiziario in Iranico. — 13,03-13,50 notiziario in bengalico.
30-18,00 (2 R0 15 - 2 R0 21): SECONDA TRASMISSIONE PER
I PAESI ARABI. — 17,30: Notiziario in arabo. — 17,45-18.00 : Concerto di musica nord-africana

17,30-18,55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME-30-18,35 (2 RO 17): Seconda in Assistant na Noti-RICA LATINA. — 17,30: Rissunto del programma e Noti-ziario in portoghese. — 17,45: Selezione di operette. — 18,15: Notiziario in italiano. — 18,30: Notizie da casa per gli equiano. — 18,30; Nutizie da casa per gli : mercantili italiane residenti all'estero. paggi paggi delle navi mercantili italiane 18.40-18.55: Notiziario in spannolo.

18.00-19.00 00-19.00 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTE-RE. — 18.00: Notiziario in croato, — 18.10: Notiziario in greço. — 18.20: Notiziario in turco, — 18.30: Notiziario in greco. -18,40: Notiziario in romeno. - 18,50-19,00:

Notiziario in bulgaro. 0-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER 18,30-20,30 32-30 Germine BLAZ MASS ISSUNE PER SENSITION OF THE SENSI

al fatti del giorno. 19,00-19,50 ( 2 RO 3 - 2 RO 15 e onde medie: m 221, 1; 1 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notiziario in arabo. — 19,35: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese. — 19,40-19,50: Musica araba

19,00-20,30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 18,00: Notizario in inglese. — 19,10: Commento político o conversatione in inglese. — 19,20: 19,00: Marcine Mario Borriello: 1. Brogi: «Fior di campo»; 2. Respigii; « Invito alla danza»; 3. Cimara: « Vecchia chitarra». Musica varia. — 19,50: Notiziario in francese. — 20,00: Notiziario in italiano. — 20,10: (Eventuale): Rassegna della stampa Italiana. — 20,20-20,30: Musica varia. 20,00-20,30: (2 R0 II - 2 R0 I5; pet l'Europa): Segnale prario - Giornale radio - Commento al fatti del glorno. 20,40-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUP-

20.40 - 20.40

(SECONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato.
21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: QUARTA TRASMISSIONE PEB I PAESI ARABI (Vedi Programma a parte). — SIONE PES I PAESI ARABI (Vedi Programma a parte).

-22,00. Notiziario in ciris (escino 2 R0 3.2 R0 4.2 R0 6).

-22,103. Notiziario in portophese.

-23,203. Notiziario in portophese.

-23,204. Notiziario in portophese.

-23,00. Notiziario in portophese.

-23,00. Rotiziario in portophese.

-23,00. (2 RO 4 - a. 23.00 c NTERVALLO. — 23.40: mm eggs. 23.00 c NOREWALLO. — 23.40: MTERVALLO. — 23.40: MTERVALLO. — 25.00: NOTIZITO in greco. — 21.00: INTERVALLO. 0.10: Notiziario in oprophete. — 0.20: Notiziario in inganolo. 0.30-0.35: (solo da (2 RO 8): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sodreg di Monterido. — 0.40: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sodreg di Monterido. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: 0.30: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sodreg di Monterido. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: 0.30: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sodreg di Monterido. — 0.40: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: 0.30: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: 0.30: Notiziario in francese. — 0.50-1.00: 0.30: Notiziario in francese. — 0.50: Notiziario in francese. — 0.50: Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sodreg di Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sodreg di Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sodreg di Monterida di Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sodreg di Monterida di Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sodreg di Monterida di Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sodreg di Monterida di Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sodreg di Monterida di Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sodreg di Notiziario di Notiziar

INTERVALLO.

40-22,00 (2 R0 3 - 2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 11 - 2 R0 15 e
onde medle: m 221,1; kC/s 1337 - m 263.2; kC/s 1140):

QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,40:

Notiziario in arabo. — 21.52-22.00; Musica araba. D-2.50 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18); TERZA TRASMIS-1 00-2 50 (2 RO 4 PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO. — 1,00: Riassunto del programma. — 1,03: Musica varia 1,06: Segnale d'intervallo. — 1,07: Notiziario in spa ritramesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — 1,10: tiziario in portoghese. 1,23; Notiziario in spagnolo ritza-smesso dalla stazione C. X. 26 di Montevide (Uruguay). — 1,40; Missiène frichieste. — 2,00; Rassegna della rita arti-stica e culturale italiana — 2,10; Musche richieste. — 2,30; Bollettino del Quattiere Generale delle Forze Armste Rassegna della stampa Italiana — 2,40-2,50; Notiziario in italiano.

3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-0-0,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMIS-SIONE PER IL NORD AMERICA, — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Russegna della stampa Italiana. — 3,20: Conversizione in Italiano — 3,30: Musica leggera. — 3,50: Notiziario in spagnolo, — 4,00: Notiziario in inglese. 4.10: Commento político in ingle e. — 4.20: Conversazione inglese. — 4.30: Musica operistica: I. Cherubini: « Il po tore d'acqua », introduzione; 2. Bellini; « Norma » (Ite tore a acquaes, un continuous 2. Bettint: «Norma» (tre sui colle); 3. Giordano; « Andrea Chenier », duetto finale; 4. Dom-zetti: « Don Pasquale », duetto comico; 5. Gomes: « Il Guarany », introduzione - Concerto bandistico; 1. D'Elia: « Pazetti: « Don Pasquale », duetto comico: 5. Gomes: « 11 t rany », introduzione · Coscerto bandisteo: 1. D'Ella; « tria », marcia; 2. Rengisti: « Danza orgiastica », d suite « Belkis» : 3. Grisz: « Due danze noregesi »; 3. renei; « Alle cascine » trilla « Suite forentia» ».

#### VENERDI 3 OTTOBRE 1941-XIX

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN- 6.30: Conversazione o commento po- 6.40: Selezione di operette. — 7,00: 7,10: Rassegna della stampa italiana TALE E PACIFICO. litico in inglese — Notiziario in inglese. in inglese

 In inglese. — 7.10; Rassigna della stampa Italiana
 2. — 7.20-7.30; Notiziario in italiana
 2. RO 15. — 2. RO 21); NOTIZIARI IN LINGUE
 — 7.40; Notiziario in romeno, — 7.50; Notiziario
 — 8.00; Notiziario in ungherese, — 8.10; Sentervallo, — 8.20; Notiziario in greco, — 8.30-8.40; 10 (2 RO in bulgaro. -

gaste d'intervallo. — Notiziario in francese.

Notiziario in francese.

10 4 - 2 EU 6): PRIMA TRASMISSIONE PER
L'IMPERO: Glorade raddo
10-9.13 (m 420.8: EV 7.13): LEZIONI DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI. — 9.00-9.30
(2 RO 3 - 2 EO 6): OCEANIA. — 9.00: Notiziario in italiano. — 9.10: Musica oportifica: 1. Verdi: s.1 lombardi. Hano, 9,10; musica operativa: i. verni, w. 1 musica operativa: i. verni, w. 1 musica operativa: (Ca mila letizia infondere): 2 Glordano: «Fedora » (O grandi occhi lucenti): 3 Bellini: «1 purfanti» (Smin la tromba). — 9,20-9,30; Notiziario in inglese. — 9,40-10,20; (2 RO 4 occid internation of the control of

12.15-12.25 (2 RO 15 - 2 RO 21): Notiziario in ingrese 12.30-12.45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

I PAESI ARABI - Notizi rio in arabo.
13.00-13.15 (2 R0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-PERO: Segnale oracio - Giornale ràdio
13.00-13.25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE OGISTANDATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4),: Se-gnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e fran-cese; b) Per l'Europa Orientale e per 1 Paesi Arabi (2 RO 11

- 2 RO 15): Segnale orario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, croato, romeno, turco, ungherese e arabo 13,00-13,25 (2- RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATINA E PER LA PENISOLA BERICA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo è in portoghese del Bollettino del Quar-

Transission in spanoto e in portoghese del Bollettino del Quartiere Cenerale delle Forze Armata. 13.00-15.00 (Onde medie: m. 221.1; KC/s 1357 - m. 230.9; KC/s 1308 e onde corte (falle 13.80 alpe 13.00-15 RO 11 - 2.00 15) TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACCINO DEL MEDITERRANEO (Voli. Secondo druppo). 13.30-15.30 (2.10 8 - 2 R0 17): ESTREMO ORIENTE (Guappone, Gina, Malesia e Indocina). — 13.30: Bollettino del

Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inglese e francese. — 13,40 (chrea): Musica varia. — 13,45: Eventuale conversazione in francese. — 14,00: Notiziario in olandese. — 14,10: Musica leggera. — J4,45: Giornale radio blandese. — 14,10; alustea leggeta. — 14,43; clottale radio in Italiano. — 15,00; Notiziario in francese. — 15,10; No-tizie da casa per gli equipagg; delle navi mercantili italiane residenti all'estero. — 15,20-15,30; Notiziario in inglese;

14.00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD 00-14,30 (2 KO 8): PRIMA HASMISSIONE PER IL NOVA MERICA. — 14,00: Notiziario în inglese. — 14,10: Noti-ziario în Italiano. — 14,20-14,30: Notiziario în francese. 00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 15): CROMACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache în bulgaro. 10-15,20 (2 RO 11 - 2 RO 15): TRASMISSIONE PER L'ISTI-

TUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni

spagnoto. 15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese. 16.00-16,25 (2 RO 6 - 2 RO 15 - 2 RO 21): TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

SPECIALE PER LE FORCE ARMAIL.

[5,30-18,20-12 (2 RO 4) - 2 RO 3): MEDIO ORIENTE. — 10,300.

Musica strumentale da camera: Planista Magda Loongari: 1.

Forino: a Corali in strofe varianti »: 2. Forino: a Burlesca »

3 Haydn: s Sociata in re maggiore nº 4 »; 4. Granados; s Lanenti 9. — 16,50: Notizie da casa per gli equipaggi defle navi nercantili Italiane residenti all'estero. — 16,57 (circa): Bollet-ino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane. — 2010 oei quartiere Generale delle Potze Armate (Edilinie, 17,00: Segnale orafio - Gloruale radio in Italiano - 17,45: No-tiziario in indostano, — 17,30: Notiziario in francese, — 17,40: Notiziario in inglese, — 17,50: Notiziario in iranico, — 18,05-18,20: Comersando con gli ascolitatori (in Inglese).

30-18,00 (2 R0 15 - 2 R0 21): SECONDA TRASMISSIONE FER I PAESI ARABI, — 17.30: Notiziario in arabo. — 17.45-18,00: Concerto di musica nord-africana 17 30-18 00 (2 RO 15

17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AME. RICA LATINA. — 17,30: Riassunto del programma e noti-ziario in portoghese. — 17,45: Turandot, tre atti di Giuseppe Adami e Renafo Simoni, musica di Giacomo Puccini, selezione Simoni, musica di Giacomo Pucch — 18,15: Notiziario in Italiano. dell'atto primo uen and primo — 18,35; Notiziario in Italiano. — 18,30; Notizie da cisa per gli equipaggi delle pari mercantili italiane residenti all'estero. — 18,40-18,35; Notiziario in spagnolo. 18,00-19,00 (2 R0 15 - 2 R0 21); NOTIZIARI IN LINGUE

00-19:00 (2 R0 15 - 2 R0 21); NOTZIARI IN LINGUE ESTERE. 18:00; Notiziario in croato. 18:40; Notiziario in preco. 18:20; Notiziario in turco. 18:30; Notiziario in unpherese. 18:40; Notiziario in romeno. 18:350-19:00;

lotiziario in bulgaro.

- 13.30-20.30 (2 R0 4 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. 18.40: Giornale radio. 18.45: Notizie de casa per 1 lavoratori residenti in  $\Delta$  0. 1. e in Libia. 9.30: TRASMISSIONE SPECIALE PER LE FORZE ARMATE DELL'IMPERO: Commento politico -da casa - Programma musicale vario. Notizie utili -
- 23.00-20,30: Segnale orario Giornale radio Commento ai fatti

19.00-19.50 (S. RO S. 137-30 (2 169 3 - 2 10) 15 e onde medle: m 224.1; s 1357): TERZA TRASMISSIONE PER I PAES ARABI, 19,00: Recitazione del Corano. — 19,08: Notizianio in con 19,35: Conversazione in arabo su argomento re-sono Islamico. — 19,40-19,50: Musica araba gioso Islamico.

1: 00-20.30 (2 RO 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19,00: Notiziario in inglese — 19,10: Com-mento politico o conversazione in inglese. — 19,20: Musier strumentale da camera: Planfsta Fosca Freda: 1 s Due sonate»; a) in re magg.; b) in si magg.; 2 s Tre preludin: a) in do magg.; b) in mi minore, Searlotti maggiore; 3. Brahms: «Due intermezzi »: a) in mi bemolle maggiore, b) in do maggiore; 4 Mortari: «Sonatina pro-digio» - Selezione di operette. — 19.50: Notiziario in fran-Rassegua della stampa italiano. — 20,10 (centuale): popolar

popolari
2,002-02,03 (2 RO 11 - 2 RO 15; per PEuropa); Segnale orario
2,002-02,03 (2 RO 11 - 2 RO 15; per PEuropa); Segnale orario
20,002-12,00; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO); a) Per il Mediterianeo Centrale (2 RO 3); 20,40;
Notiziario in maltese — 20,50; Notiziario in Italiano, —
21,00; Notiziario in francese — 21,10-21,20; INTERVALLO;
b) Per PEuropa dirictale (2 RO 31 - 2 RO 15 e conde medie:
airio in ungherese — 20,50; Meditario in turco, — 21,00;
Notiziario in ungherese — 20,50; Meditario in turco, — 21,000;
Notiziario in ungherese — 21,10-21,20; Notiziario in core — 21,000; Notiziario in greco. — 20,30; Notiziario in turco. — 21,00-21,20: Notiziario in romeno:
c) Per l'Europa Centrale e Occidentale (2 R0 4 - 2 R0 6):
20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco.

20,40° NOTIZIATO IN TRANCESE. 20,50° NOTIZIATO IN TEOREM. 21,00° NOTIZIATO IN TIPERSALLO. 21,20-1,00° (2 RO 3 = 2 RG 4 + 2 RO 5 - 2 RO 11 - 2 RO 15 - oude medie Isolo fino alle 23,30); m 221,1; kC/s 1337 - m 263,2, kC/s 1140); NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SECONDO GRUPPO). —21.29: Notiziario in granto. —21,800Notiziario in buigaro. —21.40: QUARTA TRASMISSIONE
PER I PAESI ARABI (Vedi programma a parte) —22,001
Notiziario in forso (escluse 2 Ro 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). —
22,101: Notiziario in portughese. —22,201: Notiziario in sportughese. —22,201: Notiziario in portughese. —22,201: Notiziario in sportughese. —22,202: Notiziario in sportughese. —22,202: Notiziario in sportughese. —23,203: Notiziario in francese (escluso 2 Ro 4 - 2 RO 6) — 22,303: Notiziario in sportughese. —23,204: Notiziario in sportughese. —23,204: Notiziario in sportughese. —23,304: Notiziario in sportughese. —24,001: Notiziario in sportughese. —24,001: Notiziario in sportughese. —24,001: Notiziario in sportughese. —2,201: No (SECONDO GRUPPO) — 21.20: Notiziario in croato. — 21.80: Notiziario in beigaro. — 21.40: QUARTA TRASMISSIONE VALLU. — U.IU. NOTIZIA io in portognese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30:-0,33 solo da 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadren di Montevideo — 0,40: Notiziario in francese. — 0,50: INTERVALLO

21.40-22.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 m 221.1 kC/s 1357 m 263.2 kC/s 1140)

e onde modie: m 221.1 kC/s 1357 - m 263.2; kC/s 11401: QUARTA TARSMISSIONE PER I PAESI ARABI. 21.41.01: Notiziario in arabo. — 21,53.22,00: Musica araba 00-2.50 (2 Ro 4 - 2 Ro 6 - 2 Ro 18); TERZA TRASMIS-SIONE PER L'AMERICE LATINA E IL PORTOGALLO. — 1.00: Riassunto dei programma = 1.03; Musica waria. — 1 00-2.50 (2 RO 4 1.00: Riassunto dei programma — 1.03: Musica varia. — 1.06: Segnale d'intervallo. — 1.17: Notiziario in spagnolo

ritrasmesso da Radio Spiendid di Buenos Aires. — 1,10: No tiziario in portophese. — 1,20: Notiziario in spagnolo ri trasmesso dalla stazione C. X. 26 di Montevideo (Uruguay) — 1,40: Musica sinfomea: Orenestra dell'E I A.R. diretta da Angelo Questa col concorso del violinista Giulio Ri-1. Bach. a Concerto in la minore a per violino chestra: a) Allegro. b) Andame, c) Allegro assai; 2. « Fipi che zoga », dalla suite « El campielo » - Musica jeggera
 - 2.30; Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate
 - Rassegna della stampa - Commento agli avrenimenti. —

SIONE PER IL NON AMERICA. — 5,001 noticario in italiano. — 3,10 Rassegna della stampa Hallana. — 3,302 conversaione in Italiano. — 3,301 organista Maria Amalia Pardini: 1. Haenodei: «Concerto in re minore o: 13 offaqio. b) Allegro, c) Allegro (quasi presto): 2. Pardini: 4 Visione francescana 2. 8 Rossi: «Giga 3. — 3,505 Notizario in spagnolo. — Notiziario in implese. — 4,101: Commento, po-Visione in implese. — 4,101: Commento, po-Visione in 1901. Commento, po-Visione in 1901. Commento, po-Visione in 1901. gnoto. — Notiziario in inglese. — 4,10: Commento po-litico in inglese. — 4,20: Conversatione in judges. — 4,30: Solezione dell'opera Eriant di Giuseppe Verdi Musica varia. — 5,50: Rotiziario in inglese. — 5,40: Rossegna della stampa italiana del mattino in inglese. — 5,45: Notiziario in fran-cese. — 5,55: Notiziario in intaliano. — 6,0: Commento politico in italiano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in taliano. — 6,15-6,20: Rassegna della stampa del mattino in taliano.

#### SABATO 4 OTTOBRE 1941-XIX

6 30-7 30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDEN-TALE E PACIFICO. — 6.30: Conversazione o commento po-liteo in inglese — 6.40: Musica leggera — 7.00: Notiziario in inglese. — 7.10: Rassegna della stampa Italiana in inglese 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7.40-8.10 (2 RO 15 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7.40: Notiziario in romeno. — 7.50: Notiziario in bulgaro. — 8.00: Notiziario in ungherese. — 8.10: Remanle d'Intervallo — 8.20: Notiziario in urgeo. — 8.30-8.40: en bulgaro. — 8,00: gnale d'intervallo — Notiziario in francese.

8,15-8,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Notiziario in italiano. — 9,10: Canzoni popolari. — 9,20-9,20: Noti-

ziario in inglese. RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 9.40-10.20 (2 9,10: Notiziario in spagnolo. — 9,50: Notiziario in poroghese. — 10,00: INTERVALLO. — 10,10-10,20: Notiziario

inglese. 12,15-12,25 (2 RO 15 · 2 RO 21): Notiziario in turco. 12,30-12,45 (2 RO 6 - 2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER

PAESI ARABI: Notiziario in arabo. D-13,15 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IM-

PERO: Segnale Giornale 13,00-13,25: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE 00-13,35: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europo Becdientale (2 R0 4): Segnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e frances; b) Per l'Europo Orlendale e per l'Apes Audio (2 R0 11 - 2 R0 15): Segnale erario - Bollettino in Italiano, greco, bulgaro, croato, comeno, turco, impherese e arabo 00-13,25 (2 R0 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AME-RICA LATIMA E PER LA PENISOLA BERGICA. — 13,80:

Signale orazio - Giornale radio in Italiano - 13,00: Segnale orazio - Giornale radio in Italiano - 13,15-13,25: Traduzioni in spagnolo e in portoghese del Bollettino del Quattiere Generale delle Force Armate - 00-15,00 (Onde medie: m 221,1; kc/s 1337 - m 230,2; kc/s 1303 è code corte [dalle 13,30 alle 15,00]: 2 RO 11-2 RASIMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO 13.00-15.00

2 RO 15): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DUE BALIFIO DEL MEDITERRANDO (Vedi Secondo Grupo).

13,30-15,30 (2 RO 6 - 2 RO 17): ESTREMO GRUPO).

13,30-15,30 (RO 16): RO 17, INC. 13,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate in Italiano, inclose e frances. — 13,40 (circio). Municia varia. — 13,45: Noltibrio del Antico delle Forze Armate in Italiano, inclose e frances. — 13,40: (circio). Municia varia. — 13,45: Noltibrio della della circio della contra della co Verdi: atto terzo. — 14,45: Giornale radio in italiano. — 15,00: Notiziario in francese. — 15,10: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero.

gli equipaggi delle navi mercantili italiane residenti all'estero.

15,00-14,30 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORO
AMERICA. — 14,00: Notiziario in inglese. — 14,10: Notiziario in italiago. — 14,20:14,30: Notiziario in trancese.

15,00-15,0: 2 RO 11 - 2 RO 15): CROMACHE DEL TURISMO
IN LINGUE ESTERE: Gronache in creato.

15,00-16,25 (2 RO 11 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

16,00-16,25 (2 RO 16 - 2 RO 15): Notiziario in francese.

SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

SPECIALE PER LE FORZE ARMATE.

16.30-18.20 (2 RO 4 - 2 RO 3): MEDIO ORIENTE. — 16.30:
Seleciane di operatte — 16.50: Notizie da casa per gil
equipaggi delle navi mercantilli italiane residenti all'estero —
10.57 (circa): Bollettino del Quartiere Generale delle Perze
Armate italiane. — 17.00: Segnate orario. Gionnale radio
in Italiano. — 17.13: Notiziario in indostano. — 17.30:
Notiziario in francesz. — 17.40: Notiziario in ingless. —
17.50: Notiziario in frances.

in indostano. 17,30-18,00 (2 RO 15 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI - 17.30: Notiziario in arabo.

PER 1 PAESI ARABI. — 17.30: MONIZIATIO IN MIRADO. 17.43-18,00: Concerto di mursica nont-i-afficana 17.30-18.55 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'A-MERICA LATINA — 17.30: Riassanto del programma e notiziario in portophese. — 17.45: Musica varia. — 18.15: Notiziario in italiano. — 18.30 Notizie de casa per gil equi-

Itiziario in Hammoni mercantili Italiane aparel delle nasi mercantili Italiane 18,40-18,55: Notiziario in snagnolo.
18,40-18,55: Notiziario in 20 31: NOTIZIARI IN LINGUE 18,40-18,55: Notiziario in snapolo.
18,00-19,00 (2 RO 13 - 2 RO 31): NOTIZIARI IN LINGUE
ESTERE. — 18,00 Notiznario in croato. — 18,10: Notiziario
in uperese. — 18,40: Notiziario in troc. — 18,50: Notiziario
in unpherese. — 18,40: Notiziario in romeno. — 18,50-19,00:
Notiziario in bulgare
18,30-03,30 (2 RO 4 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER
L'1MPERO. — 18,30: Giornale zadio. — 18,45: Notiziario
in amprito. — 19,00: Notizie da casa per i lavoratori resi-

denti in A. O. L. e in Libia. -- 19,30: TRASMISSIONE SPE-CIALE PER LE FORZE ARMATE BELL'IMPERO: Commento politico - Notizie utili - Notizie da casa - Programma mu-sicale vario — 20,00-20,30; Segnale orario - Giorusie radio - Commento al fatti del giorno

29.00-19.50 (2 RO 3 - 2 RO 15 e oude medle: m 221.1; kt/s 1387): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. 19.00: Reclusione del Corano. — 19.08: Neltizario in grabo. — 19.35: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19.40-19.50 Musica araba

19:00-20:30 (2 R0 6): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19:10: Notiziario in inglese. — 19:10: Com-mento político o conversazione in inglese. — 19:20: Musica operistica: I Weber all franco cacciatore s; 2. Glordano a Fedora o (Amor tl yleta); 3. Clica: a Adriana Lecouvreur n Cecurios (amost tyrica); 3. cues « Aurama Lecurieur » (Or ragbonda stella); 4 Mozart: « Don Gloranni », serenat; 5. Puccini: « Manou Lescut » (Sola, perduta, abhandosata); 6. Fratelli Ricci: « drispino e la comare », terretto del dotori. — 19.50: Motizario in francese. — 20.00: Noltriario in italiano. — 20,10: (crentuale) Rassegna della stampa italiana. — 20,20:20,30: Noltriario in ungheres.

Jiana. — 20,20-20,30: Notiziario in unpherest.
20,00-20,30: 28 03 1 - 2 8 07 15: per l'Europi: Segnale orazio
Glornale radio - Commento al fatti del giorno
2040-21,20: NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (PRIMO
GRUPPO): a) Per II Mediterraneo Centrale (2 RO 3): 20,40:
Notiziario in maltese. — 20,50: Notiziario in italiano. —
21,00: Notiziario in francese. — 21,10-21,20: INTERVALLO;
b) Per l'Europa direlatel (2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie:
m 221,11; RC/s 1357 - m 2032, RC/s 1140): 20,40: Notiziario
monitore del commente del c 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in tedesco. — 21,00: Notiziario in inglese. — 21,10-21,20: INTERVALLO.

21,20-1.00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medie [solo fino alle 23,30]; m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140; NOTIZIARI SERALI PER L'ESTERO (SE-CONDO GRUPPO). — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30 Notiziario in bulgaro. — 21,40 QUARTA TRASMISSIONE PER PAESI ARBI (Ved) programma a parte) = 2,000 (volt-ziario in cérso (escluse 2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6). — 22,002-240 (circa): Elipticione in Italiano del Bollettin del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche (solo 2 RO 4 e 2 RO 6). — 22,45: Gornate radio in Italiano — 23,00: 2 NO 0). — 22.40: Giornale ratio in Italiano — 23,000: Cornerazione in Inglese o muelea - Notiziario in Inglese. — 23,30: INTERVALLO, — 23,10: Notiziario in creato. 23,50: Notiziario in preco. — 24,00: INTERVALLO, — 0,10: Notiziario in portoghese. — 0,20: Notiziario in inglese. — 0,20: Notiziario in spagnolo. — 0,30: 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,30: 0,30: Solo da 2 R0 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso dalla Sadrep di Montevideo

- 0.50-1.00: INTERVALLO. 21,40-92,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 15 e onde medle: m 221,1; kC/s 1357 - m 283,2; kC/s 1140): - 21,40

e onde medic: m 221,1; kG/s 1367; m 263,2; kC/s 1140)
QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARBH. — 21,40;
Nutriarie in arabo. — 21,53-22,00; Musica araba
N,00-2,50 (2 R0 4 - 2 R0 6 - 2 R0 18): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.
1,00; Klassunto del programma — 1,03; Musica xarla. SIONE PER L'AMERICA LATINA E IL PORTOGALLO.

1,00: Rissunto del programma — 1,03: Musica razila.

1,00: Segnale d'intertallo — 1,0: Notiziario in scapnolo ritrasamenso da Radio Splendid di Buenos Aries. — 1,10: Notiziario in portoghese. — 1,25: Notiziario in spagnolo ritrasamenso dalla stazione C. X. 26 di Montriedo (Urujuay.

1,10: Musica vocale da camera Tenore Millio Pare: 1.

1,10: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,20: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,20: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,20: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,3: Marchiello Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio Pare: 1.

1,0: Musica vocale da Camera Tenore Millio 3. Gasparini: « Canzone a Sita » — 2,00: Rassegua politic ternazionale di Robur. — 2,10: Selezione di operette. —: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate -- 2.00: Rassegna politica insegna della stampa Italiana. — 2,10-2,50: Notiziario in ita-

Hano.
3,00-6,20 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 18): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,00: Noticiario in taHano. — 3,10: Rassegna della stampa italiana. — 3,20:
Conversazione in italiano — 3,30: Musica varia — 3,30: Notiziario in spanento. — 4,00: Notiziario in inglese. — 1,30: NoCommento politico in inglese. — 4,20: Conversazione in inplese. — 1,30: Musica vocale di commera. Segnano Vera Segna1 Cimara: «Stornellata martinara»; 2 Matinuzzi: «Cunto
novitalgico» : 3 Mulici a Largos »; 4 Wagner, « L'Angelo »
— Coro di noci bianche dell'ELI, Largos »; 4 Wagner, « L'Angelo »
— Coro di coci di Avandare con moto. b) Munertio. « Quintetto
controli a Natadare con moto. b) Munertio. « Quintetto. in de » per archi: a) Andante con moto, b) Minuetto, c) Grave.
d) Rondò; 2 Mozart: a Cinque controdanze »; 3. Mulè: Da ie » per archi; a) Andante von moto, b) Minuetto, e) Grave, Rondië; 2 Mozart; « Citique confrodanze »; 3. Mult: Da sette a Tebe »; a) Coro d'invocazione, b) Coro di tre-tzione, e) Lamentazione. — 5,35: Riassunto del promina della settimana seguente 5,30: Nottziario in pidazione, e) gramma della pidazione, c) Lamentazione. — 5,35: Riassunto gramma della settimana seguente 5,30: Notiz inglese. — 5,40: Rassegna della stampa italiana del inglese — 5.45: Notiziario in francese. — 5.55: Notiziario italiano. — 6.05: Commento político in italiano — 6.15in italiano. — 6.05: Commento politico in italiano — 6.20: Rassegna della stampa del mattino in Italiano

#### L'ascolto DELLE TRASMISSIONI RADIOFONICHE

non deve recare disturbo ai vicini: questo è un preciso dovere di civismo e di cortesia che si impone ad ogni radioascoltatore.

# vettina

D. E. RAVALICO: Il Radiolibro - Edizione VI, 1942 - Editore Hoepli, Milano

tore Hoepil, Milano. Hoepil ha messo fuori, in occasione della Mostra della Radio, la sesta edizione dell'opera ormai molto nota nel mondo radiotenelco "si Radiotibro" di Racalico, libro di cui abbiamo parlato a suo tempo. Nella sua sesta edizione il manuale e siato compolicate mente aggiornato e riveduto. Non sono state publicate inatti che poche agginer apoche figure delle edizioni precedenti. Le tabelle sono state in gran parie vositiutie, così pure gli schemi degli apparecenti competi della propera della disconi precedenti. Le tabelle sono state in gran parie vositiutie, così pure gli schemi degli apparecenti competiti della della destributa della descrizione di contesta della descrizione di tutte e valuole radio attualmente in uso e di tipo nuovissimo, teristico è costituita dalla descrizione di tutte le valuole radio attualmente in uso e di tipo nuovissimo, e dall'indice numerico ed all'anetico che agencia le ricorche delle caratteristiche tecniche di tutte le valuole descritte. Figurano inoltre, nella nuova edistone, in prontunio degli schemi che ragrappa di apparacchi dello stesso tipo, a seconda del numero delle baltole e della gamma d'onda; ciò è utilissimo per confronti, aggiornamenti o riparacioni. Un capitolo particolare è dedicato alle novità in latto di radio-floritori e uno ai ricentori per televisione, infine in panerama riassuntiro della legistacione vigente in materia di radio-audizioni completa l'interessantissima opera

GIOVANNI DESCALZO: Scogliere - Editore Ceschina Milano

Il Descalzo è ligure, ea u mare affiora sempte nei suoi scritti, siano essi tiriche, romani o racconti.
Gli è che il mare, per chi sappia comprenderio, è
fonte di tali e tante sensationi, e la vita che in esso
si conduce è così muterole nel breve volgere di
un'ora che affascina anche chi con esso non ha molta un'ora che affascina ariche chi con esso non ha moita dimestichezsa Mo il Descalso, come rè detto, è ligure e dei mare conosce tutte le infinite voci: stano 
esso cuelle che portano con se il ricordo di terre 
e cose ionitane, siano quelle che portano sui rotolio 
dei niutti ul projumo di cose. Il neuste Soogliere 
il tema, ansi i temi sono dati dai marinat, dai 
carectiore, e dagli sucorrat con i quali l'A ha trarectiore, e dagli sucorrat con i quali l'A ha trarectiore, e dagli sucorrat con i quali l'A ha trareason e aagii zavorrai oon 1 quali i'A ha tra-soorso le sue giornate nella non tnutile neera di un quadro di colore di una siumatura d'ambiente, di una particolare cersiteristica e la raccotta che ne è scaturita, che ora corre lieve sui binari della vita sana e semplice, el ora sflocca in pagine di dura drammaticità, è sempre pacevole, come tutte le cose che portano dentro di loro una viva umanità

Ugo Giorgio Andalò: Razza, Nazione, Guerra - Edizioni s Sia s., Bologna.

L'A. tratta in questo suo libro, con indubbia competenza, uno dei problemi più importanti che agi-tano attualmente le Nazioni. Partendo dal concetto di razza, l'A altraverso una dotta esposizione tocca i vari lati della questione, concludendo sulla uni-versalizzazione della Nazione, opponendo nel pen-stero e nell'azione, alla morale economica naturale, la morale elettiva del sacrificio.

ALDO BENATTI; Olimpioniche - Cappelli editore, Bologna

In queste briche il Benatti non si è unicamente In queste inche il Benatii non si è unicamente tapirato alla visione della balda giorinezza sportiu di tutto il mondo, come il titolo lascerebbe supporre, ma ha pure lascato che il suo estro vagasse qua e là in cerca di unpressioni, che il verso cadenzato e morbido rende in nitidi accenti.

CARLO VIGORI: L'anima sul sofà - Concistoro degli umoristi, editore - Milano

Sono novelle nelle quali l'umorismo, un umorismo però fatto quasi esclusiamente di filsosfia e di osserzazione labolta acuta, affica dalla paradossalità della situazione come in ritte della discono di discono borofiese» o ne il ponte sulla Zatra, o dalla contrasto, portato all'esseprazione, di un insterne di circostanze ampliate sino all'invercismile, come in chio di vina pagina Sono novelle nelle quali l'umorismo, un umorismo circostanze ampliate sino all'inverosimile, come in Nascita di Venere», che ha più di una pagina veramente acquisita.

IDILIO DELL'ERA Tenerezza - Editore G. Carabba 1940-XVIII

1990-XVIII

, Idilio dell'Era è uno che sa il segreto di non fare dei versi e vuolo. Egli si è fatto notare con un primo volumetto: sinuocenza, del 1932; peramente inno-cente. candido, gentile in altri due volumito di questo cell ha confermato le sue promesse; prin di questo cell ha confermato le sue promesse; prin di questo cell ha confermato le sue promesse; prin di questo cella conservativa, che non delude, che ha usuo tono personale; che obbliga gentimente a dargili un posto nelle nostre compiacenze ed a tornare a rileggerio. Sempre note di bianchezza; è la sua anima; sempre ispriazioni georgiche: è la sua esperienza; sempre limpidezza di sentimenti e abbandoni verginet e semplicità sostenuta e controllata: è la sua arte

FLAVIA STENO: Sissignora, romanzo - Casa Editrice Sonzogno - Milano

Sonzogno - Milano
Con i perionaggi di Flavia Stemo si na subbio a
braccetto tanto i buoni hanno un cuore grossì come
una casa. ed i cattrit i anche quelli sono alta ne
inteccio che per contenuto proprio. La protagonista
di questa «Sussimora » è Cristina, una bimba o poco
più, che appena quindicenne si vede costretta ad
agroniura le necessità della vita ed a quadagnarsela
agroniura le necessità della vita ed a quadagnarsela
di riunzite e di sacrida continua e fatticoso, pieno
di riunzite e di sacrida i uni una considera della
di riunzite e di sacrida i uni una considera della contenua e di sacrida continua e coninterna l'acciona della vita en considera della
ci riunzite a di sacrida con un un considera con
ilettura lasciamo volentieri alla fitta schiera delle lettrici che ritroceranno qui, meglio e più ancora con
interna la loro autrice preferita

regionali. — 22,10: Concerto bandistico. — 22,45: Giornale radio.

#### MERCOLEDI' 1 OTTOBRE

11,15-11,35: TRSMISSIONE PET IS FORZE ATMAIE — 12,10:
Borsa - Dischi. — 12,30: Radio Sociale. — 13: Segnale
ovario Glorale radio. — 13,15: Vedi « Radiocorriere »
— 14: Glorale radio. — 14,15: Vedi « Radiocorriere »
— 14,45: Glorale radio. — 20: Segnale ovario « Glorale radio. — 20: Segnale ovario » Glorale radio. — Commendo al fatti del glorione — 20,30: Puechia « Mado
Lescant » Negli Intervalli: Notiziario musicale: « Le maaffectazioni dell'Accademia (Rigina » » Notiziario artistico
Notiziario di cultura. — 22,45: Gloranle radio.

#### GIOVEDI' 2 OTTOBRE

11,15-11,35; Tranmisione per le Porze Argaie — 12,10; Borsa - Dischi — 12,30; Vedi « Radiocorriere » — 13; Segnale orarie - Olornale radio — 13,15; Vedi « Radiocorriere » — 14; Giornale radio — 14,15; Vedi « Radiocorriere » — 14; Giornale radio — 19; Muster arria — 19,30; Cronche dalmati — 20; Segnale orario — Giornale radio — 19; Muster arria — 19,30; Cronche dalmati — 20; Segnale orario — Giornale radio — 19; Muster arria — 19,30; Cronche dalmati — 20; Segnale orario — Giornale radio — 19; Muster arria — 19,30; Cronche dalmati — 20; Segnale orario — Giornale radio — 19; Muster arria — 19,30; Cronche dalmati — 20; Segnale orario — Giornale radio — 19; Muster arria — 19,30; Cronche dalmati — 20; Segnale orario — Giornale radio — 19; Muster arria — 19; Muster arri corriere ». — 14; Giornate radio. — 14,45; Vent e mano-corriere ». — 14,45; Giornate radio. — 19; Musica varia. — 19,30; Crosache dalmate — 20; Segnale orario - Gior-nale radio - Commento ai fatti del giorno. — 20,30; Se-lezione di operette. — 21,15; Notitario. — 21,25; Or-chestra Cetta diretta dal Me Barzizza. — 22,05; Ga cam-pagnoli. — 22,45; Giornale radio.

#### VENERDI' 3 OTTOBRE

11,15-11,35; Trambischoe per le Forze Armate. — 12,10:
Borsa - Dischi — 12,30; Radio Sociale — 13: Segnale
orario - Giornia radio — 13,15; Vedi - Radiocorrice s
— 14: Giornale radio. — 14,15; Vedi e Radiocorrice s
— 1445: Giornale radio. — 14,15; Vedi e Radiocorrice s
— 1445: Giornale radio. — 20; Segnale orario. Giornale radio
- Commento al fatti dei glorno — 20,30; Concerto sifionico.
— 21,30; Noltitario. — 21,40; Masiche brillanti dirette dal
M° Petralis — 22,10; Grebestra diretta dal M° Angelinti.
— 22,45; Giornale radio. - 22,45: Giornale radio

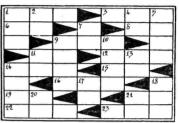
#### SABATO 4 OTTOBRE

11,15-11,35: Trambistone per le Force Armite — 12,10:
Vedi «Radiocorrie» — 13: Segnale orario « Giornale
radio. — 13,15: Vedi «Radiocorrie» — 14: Giornale
radio. — 13,15: Vedi «Radiocorrie» — 14: Giornale
radio — 20: Secnale carrio « Giornale radio
— 14,15: Vedi » Radiocorrier» — 14,45: Giornale
radio — 20: Secnale carrio » Giornale radio
Commento al fatti del giorno — 20,30: Musiche operistiche.
— 21,20: Notistrio — 21,30: Coocerto «granitto —
22: Musiche per banda — 22,45: Giornale radio.



#### SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Nelle Dolomiti, é breve: 3. Astio; 6. Non maiato; 8 Raduno dl streghe; 9. Esotica danza; 11. Comandanti; 12. Stoggiato dagli ero; 14. Sta in bocca; 15. Può essere birbone: 16. Piccolo co-

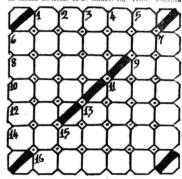


mune canavesano; 19. Macchietta, personaggio caratteristico; 21. Fedi matrimoniali; 22. Promozione; 23. Lo fai se non hai crucci

VERTICALI: 1 Ladroue dei mari; 2. Recipiente di legno; 4. Il nome di eutto e di nulla; 5 Donne; 7. Nome d'uomo; 9. Il romanzo ne ha più d'une; 10. Famosa quella del « Barbiere »; 11. Piccola insor-tura; 13. Pronome; 14. Un colle di Roma; 17. Ceto; 18. Dato prigioniero; 20. Meie; 21. Non faisi.

#### PAROLE A DOPPIO INCROCIO

1-6: La parte alta del fusto del grano; 6-1: Città e lago tra l'Albania e il Montenegro; 8-2: Mondi; 9-15: In mezzo all'Arsa; 10-3: Andati via; 11-13: Tonalità



sa; 12-4: Due grant di spiga; 13-11: Si discute per laurea; 14-5: Ferma e porta in carcere; 16-7: Il nome di un profeta.

#### SOLUZION DE GIOCH PRECEDENT

Verticali: Poro - Dolore - Sale - Comandare - Va-luta - Gita - Naturale - Mo<sup>2</sup>erno - Denota - Tara -

PAROLE A DOPPIO INCROCIO (N. 39): Età -Anuro - Condire - Ao - Aio - Vo - Enna - Eolo -Sudio - Uscire - Ario - Tare - Or - Est - Re -Evocare - Olire - Ore.

GUARDATE NELLA

#### ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO

E BELLE PAGINE A COLOR, DI RAIMONDI E LEGGETE LA NUO-VA DIVERTENTISSIMA RUBRICA

Parliamo un pocotra noi

# TRASMISSIONI DELLA STAZIONE DI

#### Settimana dal 28 Settembre al 4 Ottobre

#### DOMENICA 28 SETTEMBRE

11: Messa cantata — 12:12.15: Ictium e splegatione del Vaggilo — 12:25: Vedi « Radiocerrire» — 13: Se cante carle ( Giornale radio — 13.15: Vedi « Radiocerrire» — 13: Se cante carle ( Giornale radio — 13.15: Vedi « Radiocerrire» — 14: Giornale radio — 14.15: Radio [res — 15-15.30: Transistone organizata per lo [I. 1] — 19 Musica varia — 19.30: Crosche dimate — 20: Segnate carlo — Giornale radio — Commento al futti del giorno — 20.40: Canzoni nuoletane — 21.10: Duo giunistico Bernioli-Sempirio — 21.45: Notitario — 21.55: Orchestra diretta fai Me Angelint — 22.45: Olornale radio

#### LUNEDI' 29 SETTEMBRE

11,15-11,35: Transistone per le Forze Aratte — 12,10: Borsa — Dischi — 12,30: Radio Sociale — 13: Segnale orario - Giornale radio — 13,15: Ved a Radiocorriere » — 14: Giornale radio — 14,15: Vedi a Radiocorriere » — 145: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio — Commetto at fatti del giorno — 20,30: Mustehe operatiche — 2,120: Notitatino — 21,30: Ortestrila di retta dal Mº Zeme — 22: Quintetto campente — 22,45:

#### MARTEDI' 30 SETTEMBRE

11.15-11.35: Trasmissione per le Forze Armate — 12.10:
Borsa - Dischi — 12.30: Vedi « Radiocorlere » — 13Segnale orario - Giornale radio — 13.15: Vedi « Radiocorriere » — 14: Giornale radio — 14,15: Vedi « Radio corriere » — 14,45: Giornale radio — 20: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno — 20,30: Concerto sinfonico - 21,30: Notiziario - 21,40: Cant

SILLABE CROCIATE (N 39): Orizzontali: Lupo -Grido - Rosa - Levare - Manto - Gitana - Remota -Lira - Denota - Ragú - Topo - Stola.

# PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

#### GERMANI

#### STAZIONI PRINCIPALI

Brsiaria (950 kC/s 315-8 m. 100 kW): Vienna (592, 506.8, 120): Böhmen (1113, 269.5, 60): Alpen (886, 384.6, 100): Danubio (922, 325.5, 100): Vistoda (224, 1339, 120): Posen (1204, 249.2, 50): Straz, dei Prot di Praga (638, 470.2, 120): Staz, del Prot di Brag (1138, 259.1, 32)

Trasmissione serale fissa di musica leggera e da ballo: ore 20.15-22: stazioni di Alpen - Vistola -Lussemburgo (m. 1293)

#### DOMENICA

15: Notiziario dell'eser-15.10 (ca): Radioconcerto. 16: Progr. di varietà. 18: Echi dal fronte. 18:10 (da Mannheim); Concerto dedicato a Mo-Notiziario di guerra

19 30 Notiziario sercito Notiziario zu: Notiziario. 20,15: Serata di varietà. 20,50: Notiz, di guerra. 21,15: Melodie e canzoni. 22: Notiziario.

22: Notiziario.
22:10 (ca): Musica caratteristica e leggera
24: Notiziario.
0,10 (ca)-2; Concerto not-

#### LUNEDP

15,10 (ca): Radioconcer-16: Concerto orchestrale, Notiziario. 17.25: Concerto variato Musica da camera. 30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19,30: Notiziario dell'e-19.45; Conversazione: Il nostro esercito. 20; Notiziario. 20,15; Serata di varietà; Un po' per ciascuno. Nell'intervallo (20,50); Notiziario di guerra 22: Notiziario 22,10 (ca): Musica carat-terística e leggera. 0,10 (ca)-2: notturno.

#### MARTEDI

15,10 (ca): Radioconcer-Musiche d'opera. 17: Notiziario. 17.25: Concerto variato. 18: Cori e musica della Gioventù Hitleriana. 18,27: Dizione poetica. 18,30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19,30: Notiziario dell'esercito. 19,45: Cronaca politica.

19,49; Cronaca politica. 20; Notizlario. 20,15; Serata dedicata ella Marina. 20,50; Notiz. di guerra. 21,15; Concerto: Prezio-

Notiziario. 10 (ca): (Da stabilire). Notiziario. (ca)-2: Concerto 0.10

sità musicali.

#### MERCOLEDP

15: Notiziario dell'eser-15.10 (ca): Radioconcer-16: Serata di va Allegria per tutti. 17: Notiziario. varietà: 18: Le belle canzoni del-Germania 18,27: Dizione poetica. 18,30: Radiocronaca. 19: Notiziario di guerra. 19.30: Notiz, dell'esercito.

19.45: Conversazione: La 19,45: Conversazione: Le guerra marittima.
20: Notiziario.
20,15: Musica da film.
20,50: Notiz. di guerra.
21,15: Musica leggera. Notiziario 22,10 (ca): Musica carat-teristica e leggera. Notiziario (ca)-2: Concerto

#### notturno

GIOVEDI' 15: Notiziario dell'eser-15.10 (ca): Radioconcer-16: Concerto orchestrale. 17: Notiziario 17,25: Concerto variato. 18,27: Dizione poetica. 18.30: Radiocronaca 19: Notiziario di guerra. 19,30: Notiziario dell'esercito. 19,45: Cronaca politica. 19,45: Cronaca politica.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
21,15: Musica viennescantica e moderna. viennese

#### 22: Notiziario. 24: Notiziario. (ca)-2: Concerto

notturno

#### VENERDI Notiziario dell'eser-

15.10 (ca): Radioconcer-16: Concerto variato. 17: Notiziario. 17,10 (ca): Programma vario: Musica e aneddoti. Musica caratteristica leggera e leggera. 18.27: Dizione poetica 18,30: Radiocronaca. 19.30:

Notiziario di guerra. 6: Notiziario dell'esercito. 19,45: Conversazione: La nostra arma aerea. 20: Notiziario

20.15: Programma vario: Come vi piace. 20,50: Notiz. di guerra. 21,15: Varietà musicale. Notiziario 22,10 (ca): Musica carat-terística e leggera. 24: Notiziarlo 0.10 (ca)-2: Concerto

#### SABATO

cito

18.30:

19 45

15: Notiziario dell'eser-15,30: Notiz. di guerra. Concerto variato.
 Netiziario. 17,25: Radioconcerto. 18,27: Dizione poetica. 22,45-23: Notizie in russo. Radiocronaca. Notiziario di guerra. 8: Notiziario dell'e-Cronaca politica Radiocabaret. 20,50: Notiz. di guerra. 21,15: Concerto di musica d'operetta Notiziario (ca): Musica caratteristica e leggera. 24: Notiziario.

Concerto

(ca)-2:

#### GIA PONE

TRASMISSIONE GIORNALIERA JZJ 11800 k€/s - 25,42 m JLG 4 15105 k€/s - 19,86 m

21: Segnale d'apertura. 21,5: Notiz, glapponese 21.25: Conversazione one musica folcloristica. pure musica foicionismos. 21,40: Notiziario tedesco. 21,55: Conversazione oppure musica folcloristica. Notiziario in lingua italiana

22.5ff; Radiocronaca 23: Notiziario inglese e francese 23.45: Conversazione a

musica folcloristica. 23,55; Musica varia. 6,30: Chiusura della trasmissione.

(Presov): Conversa-

20.30: Musica da ballo.

21.10 (Presov): Radiocom-

22: Notiziario slovacco.

22,30: Notizie in ucraino.

22 45-23: Notizie in misso

CIOVEDP

16,20 (Presov): Musica da

17,30: Notizie in unghe-

17.45: Programme verio

18.45: Notizie in tedesco.

19,20 (Presov): Attualità

19.30: Programma folcle-

Musica de camera

19.50: Attualità varie:

20,30: Conversazione.

21.15: Conversazione.

20,45: Canzoni d'operette.

21,30 (Presov): Radiocon-

22: Notiziario slovacco

22.30: Notizie in ucraino

22.45-23: Notizie in russo.

VENERDI

16,30: Programma vario

17,30: Notizie in unghe-

17,45: Programma verio

18.45: Notizie in tedesco.

19: Notiziario sievacco.

19,38: Concerto varieto.

20 (Presov): Conversa-

20.15: Melodie e canzoni.

21: Concerto orchestrale.

22,30: Notizie in ucraino.

22,45-23: Notizie in russo.

SARATO

16,20: Concerto variato.

17.15: Conversazione.

22: Notiziario sigvacco

19.20: Attuelità varie

20,59: Conversazione

antica.

certo

19: Notiziario slovecco.

17,15: Per i fanciulli.

## SLOVACCHIA

1004 kC/s; 298,8 m; 13,5 1240 kC/s; 241,9 m; 1,5 392 kC/s; 765 m; 30 Bratislava Banska Bystrica

media

#### DOMENICA

16: Programme vario per 1 soldati 16,15: Radiocommedia. 17: Musica leggera. 17,45: Programma vario 18 45: Notiziario in te-19: Notiziario slovacco. 19.15: Conversazione politica. 19,25: Canzoni popolari slovacche.

20 (Presov): Radiodram-21: Radiorchestra. 22: Notiziario slovacco. 22,39: Notizie in ucraino. 22.45-23: Notiziario

#### LUNEDI

16,20: Concerto orchestrale. 17.15: Conversazione 17,30: Notizie in unghe-17,45: Programma vario 18.45: Notiziario in te-19: Notiziario slovecco. 19,20: Attualità varie 19,30: Canzeni popolari slovacche 28: Radiodramma 21.30: Concerto di piano. 22: Notizierio slovaceo. 22 30: Notizie in ucraino

#### 22,45-23: Notizie in russo. MARTEDI

16,30: Programma varie unpherese 17,30: Notiziario in un-17.45: Programma vario 18,45: Notizie in tedesco. 19: Notiziario slovacco 19,20; Attualită varie. Trasmissione un'opera. 22: Notiziario slovacco 22 36 Noticle in norsing

#### MERCOLEDP

16.20: Musica da camera 17.15: Conversezione. 17,30: Notizie in unghe-17,45: Programma vario 18,45: Notizie in tedesco. 19: Notiziario slovacco. 19,20: Attualità verie

19,30 (Presov): Radiocon-

18.45: Notizie in tedesco. 19: Notiziario slovacco. 19,20: Attualità varie. 19.30: Radiorchestra. 21: Conversazione. 21,15 (Presov): Radiocon-22: Notiziario slovacco. 22,30: Notizie in ucraino. 22.45-23: Notizie in russo.

# Vive proteste

giungono da molte parti all'EIAR per il malvezzo che hanno alcuni utenti di apparecchi radio di tenere eccessivamente alto il volume del suono. Le proteste sono pienamente giustificate, in quanto coloro che non hanno cura 'i moderare la tonalità del proprio apparecchio recano grave disturbo al vicini fra i quali molti hanno bisogno di riposo o di quiete per lavorare. Inoltre anche dal punto di vista tecnico l'eccessivo volume del suono pregiudica irrimediabilmente la chiarezza e la limpidezza della ricezione.

Facciamo appello alla discrezione e alla cortesia dei radioutenti, perchè gli in-convenienti lamentati abbiano a scom-

parire. È da ricordare che sono previste anche delle sanzioni verso i contravventori di questa norma di rispetto per la quiete altrui. Sarebbe oltremodo spiacevole, ma pu essere reso necessario dalla persistenza del malvezzo sopra amentato, il dover segnalare all'autorità competente il contravventore alla buona norma di usare con moderato volume il proprio apparecchio radiofonico

Zagabria 1686 kC/s: 276.2 m: 4.5 kW

#### DOMENICA

18,10: Trasmissione da stabilire 19 16: Conversezione 19,25: Cronache - Notizie. 20: Dischi di musica richlesto 20,30: Concerto vocale, 20,30: Concerto vocale. 21: Conversazione. 21,20: Radiorchestra. 22-23: Musica da ballo. Nell'intervallo (22,40): Notiziario

#### LUNEDP

18,30: Musica caratteristica e leggera. 19: Notiziario. 19.10: Conversazione. 19.25: Notizie in romeno. ungherese, slovacco 20.30: Concerto di dischi. 21: Conversazione. 21,20: Radioconcerto 22-23: Notiziario. musica da ballo.

#### MARTEDI

18,30: Musica di dischi. 18.40: Radiocronaca. Notiziario 0: Conversazione 19:10: Conversazione. 19:25: Notizie in romeno. ungherese, slovacco bulgaro. 20: Radiorchestra 21: Conversazione 21.20: Concerto di chitarra 21.40: Concerto vocale 22-23: Notiziario, musica da ballo

#### MERCOLEDI

18,30: Musica caratteri-stica e leggera. 17,30: Notizie in unghe-19. Notiziario 17 45: Programma verto 19.10: Conversazione.

19,25: Notizie in romeno. ungherese, slovacco bulgaro. 20: Radiorchestra e soli-

Z

20.25: Concerto di dischi 21: Conversazione. 21.20: Radiorchestra 22-23: Notiziario, musica da ballo.

#### GIOVEDI

18,30: Musica caratteri-stica e leggera. 18,40: Cronaca - Notizie. 19,25: Notizie in romeno. ungherese, slovacco e raro. 23: Trasmissione da 28-23: stabilire Negli intervalli: Notizia-

#### VENERDI

17,45: Concerto di dischi. Conversazione Concerto variato. 18.30: Notiziario 19.10: Conversazione. 19.25: Notizie in remeno. ungherese. Conversazione 20.30: Radioconcerto. 21: Conversazione. 21:20: Radiorchestra. 22-23: Notiziario, musica da ballo.

#### SABATO

18,36: Concerto variato. 19: Notiziario. 19.10: Conversazione. 19,25: Notizie in romene, ungherese, slovacco e bulgaro 20: Radioconcerto.

20,30; Concerto di dischi, 21: Concerto variato. 22-23; Notiziario, musica da ballo.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

# Concerti

TUTTE
LE DOMENICHE
ALLE ORE 13,20 A PARTIRE
DAL 28 SETTEMBRE 1941-XIX

Chiedete COGNAC BUTON
COCA BUTON due insuperabili
COCA BUTON due insuperabili
prodotti dell'industria liquoristica italiana

GRANDE DISTILLERIA S. A. GIO. BUTON & C. BOLOGNÁ

(Organizzazione SIPRA - Torino)